

Música sobre el Mar

Diez años de cooperación e intercambio cultural dominico-suizo
(2008-2018)



Musik übers Meer
Zukunft für junge Menschen

Dirección
General
de Escuelas
Libres

MINISTERIO DE CULTURA
República Dominicana

Música sobre el mar

Diez años de colaboración e intercambio cultural dominico-suizo (2008-2018)

Todo empezó en el 2008, cuando la periodista suiza Cornelia Diethelm donó 31 instrumentos de viento al Sistema Nacional de Escuelas Libres del Ministerio de Cultura para la creación de una banda y escuela de música en la comunidad de Río San Juan, al norte de Santo Domingo.

Desde entonces, instrumentos suizos surcaron los mares entre Suiza y República Dominicana, con la misión de tener una segunda vida en manos de niños y jóvenes dominicanos ubicados en barrios y municipios de alta vulnerabilidad social, a través de las escuelas libres.

Así nació “Música sobre el mar”, un programa binacional que une a la fundación suiza “Musik^{übers}Meer” y al Sistema Nacional de Escuelas Libres del Ministerio de Cultura, en la República Dominicana.

Esta iniciativa cumplió 10 años de existencia ininterrumpida en el 2018, teniendo como resultado la creación de un movimiento musical de más de 30 agrupaciones musicales juveniles en todo el territorio dominicano, entre las que figuran una gran banda nacional, dos bandas regionales, diversas pre-bandas o bandas infantiles, numerosos ensambles de flauta dulce y más de una decena de bandas de música juveniles en municipios, parajes y provincias.

Igualmente se trabaja en el desarrollo de un taller permanente de lutería, en el intercambio de experiencias con artistas de ambos países y en la formación continuada a través de clases regulares de música en los niveles inicial, básico y medio.







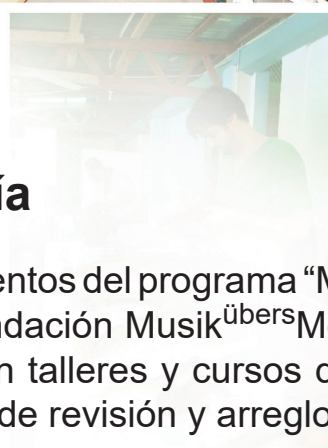
Bandas de música regionales

En la foto la Banda Regional de Música de las
Escuelas Libres de Santo Domingo.
Esta es la primera banda regional formada
por el Sistema Nacional de Escuelas Libres, la segunda
es la Banda Regional de Música de las Escuelas Libres del Cibao.



Estos proyectos tienen como propósito explorar en común la música regional, en el marco de las tradiciones dominicanas y universal.

La tercera se formará en el Sur.



Taller permanente de lutería

Para alargar la vida útil de los instrumentos del programa “Música sobre el mar”, el Sistema Nacional de Escuelas Libres y la fundación Musik^{übers}Meer desarrollan desde 2011 un conjunto de actividades que incluyen talleres y cursos de reparación y mantenimiento de instrumentos, así como jornadas de revisión y arreglos de carácter itinerante.



Desde 2011 cuenta además con una casa donde se aloja el Taller Permanente de Lutería, ubicada en la calle Atarazana No. 7 de Ciudad Colonial, en Santo Domingo.

Entre los especialistas suizos de lutería que han impartido cursos y talleres en República Dominicana figuran Jakob Motter, en instrumentos de cuerdas, así como Fabian Bächli y Robin Kirchhofer, en instrumentos de viento.





Manos solidarias por amor a la música

En la hermosa labor de recolectar instrumentos suizos y traerlos a República Dominicana para hacer felices a jóvenes y niños en situación de vulnerabilidad, trabaja con amor mucha gente en forma voluntaria.

Desde la Junta Directiva de Musik^{übers}Meer y el Sistema Nacional de Escuelas Libres del Ministerio de Cultura de República Dominicana, hasta los donantes individuales que se desprenden de instrumentos de su uso personal para ponerlos en otras manos, o los cientos de padres que llevan sus hijos a las diversas escuelas libres diseminadas por todo el territorio dominicano.

Existe además una gran cantidad de cooperantes anónimos que entran también en el proceso, para

limpiar y dar mantenimiento a los instrumentos donados, ayudar a empacar, promover el proyecto en diferentes espacios de solidaridad, etc.

Trabajan también con mucho amor en este programa los profesores que viajan de un país a otro en forma gratuita para enseñar y aprender, así como los que en el país de destino trabajan día a día para sacar lo mejor de cada alumno.

Pero el mayor de todos los esfuerzos lo hacen los niños y jóvenes que aprovechan cada una de las notas musicales de estos instrumentos, para cantar a la vida por un mundo mejor.

Ellos también son donantes, donan alegría.



Donaciones

2008. **31 instrumentos**

2010. **72 instrumentos**

2011. **94 instrumentos**

2011. **31 instrumentos**

2012. **19 instrumentos**

2012. **61 instrumentos**

2013. **71 instrumentos**

2015. **47 instrumentos**

2017. **89 instrumentos**

2018. **44 instrumentos**



10 donaciones
559 instrumentos de música



NOSOTROS SOMOS EL MUNDO



Fructífera labor de intercambio artístico

Durante los diez años del programa “Música sobre el mar” se ha desarrollado una fructífera labor de intercambio que ha posibilitado a jóvenes músicos de las Escuelas Libres viajar a Suiza y actuar en presentaciones conjuntas con sus similares.

Igualmente, artistas profesionales suizos han venido a República Dominicana para presentarse junto a las agrupaciones artísticas de la Escuelas Libres.

Pepe Lienhard, ganador del premio Eurovisión 1977, ha sido el principal exponente suizo en interactuar con los niños y jóvenes de las Escuelas Libres, tocando el pícolo en la Banda de Villa Trina y el saxofón en la Banda de Escuela Libre de Monte de la Jagua, durante el desarrollo del 1er. Festival de Bandas de Música de las Escuelas Libres, celebrado en noviembre de 2011.

Le siguió después el grupo Traktorkestar, el cual dictó varias conferencias magistrales a los alumnos, presentándose además en diversos escenarios del territorio dominicano.

Más recientemente, y por invitación de la Embajada de Suiza en República Dominicana, la Banda de Música de las Escuelas Libres de Santo Domingo acompañó al artista suizo Marc Aymon durante su presentación en Casa de Teatro con motivo de la semana de la francofonía.

En noviembre de 2018, el clarinetista suizo Werner Meienberg realizó una gira de intercambio con diversas escuelas libres de la capital y el interior del país.

WE ARE





Al crear agrupaciones artísticas que son al mismo tiempo escuelas, el programa “Música sobre el mar” trabaja con diversos tipos de ensambles, cada uno de los cuales corresponde a un nivel de estudio. Así, los ensambles de flauta dulce y percusión menor responden a las necesidades de la educación inicial, donde se aprende a leer música y a relacionarse con el ritmo, la melodía y la entonación, mientras que la pre-banda o banda infantil, se corresponde con un nivel básico o elemental de contenido.



El siguiente paso es integrarse a una banda juvenil, emparentada con el nivel medio de estudios musicales. Luego participa en selecciones regionales o nacionales que tienen la responsabilidad de montar espectáculos más profesionalizados, para lo cual reciben también entrenamientos avanzados por medio de su participación en residencias, talleres, cursos con invitados nacionales y extranjeros, seminarios internos y externos e intercambios con otras agrupaciones y escuelas.

Eduardo Selman

Ministro de Cultura

Cornelia Diethelm

Directora Fundación Musik übers Meer

Cayo Claudio Espinal

Viceministro de Creatividad y Participación Popular

Angel Mejía

Director de Escuelas Libres