

**Análisis del impacto de la Educación musical a través del proyecto
“Musik^{übers}Meer” en la superación de pobreza y violencia en niños, niñas
y jóvenes de barrios vulnerables de la ciudad de Cartagena**



Presentado por:

Lizeth Cecilia Castellar Guzmán

Tutor

Doctora Marcela Sofia Ramos Ríos

Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco

Facultad De Ciencias Económicas, Administrativas Y Contables

Programa Especialización en Gestión de Proyecto

Cartagena - Colombia

2025

Contenido

Resumen.....	4
1. Planteamiento del problema.....	6
1.1. Descripción del problema.....	6
1.2. Formulación del problema	8
2. Objetivos	8
2.1 Objetivo General	8
2.2 Objetivos específicos	8
3. Justificación	8
4. Marco Referencial	9
4.1 Marco Histórico.....	10
4.2 Estado del arte:.....	13
Artículo: Aprendizaje permanente y desarrollo integral de la persona. Pag. 20	20
4.4 Marco Legal.....	22
ODS 1 – Fin de la Pobreza: Se enfoca en colocar fin a la pobreza en todas formas y en todo el mundo.	23
ODS 4 – Educación de calidad: Objetivo de Desarrollo Sostenible que promueve una educación inclusiva, equitativa y de calidad, con oportunidades de aprendizaje para todos. Enfatiza el acceso a espacios culturales y artísticos como parte del derecho a una educación integral.	23
ODS 10 – Reducción de Desigualdades: Se enfoca en reducir la desigualdad en y entre los países, abordando las desigualdades socioeconómicas, étnicas, de género, de edad y otras, promoviendo la inclusión social, económica y política de todas las personas.	23
5. Diseño metodológico.....	27
5.1 Tipo de proyecto.....	27
5.2 Población y muestra	27
5.3 Técnicas de recolección de información	28
6.Resultados	30
6.1. Descripción de los logros del proyecto Educación musical “Musik^{übers}Meer” en el proceso de creación de escuelas musicales y la dotación de instrumentos en Cartagena de Indias.....	30
6.1.1 Generalidades Del Proyecto Musik^{übers}Meer	30
6.1.2. Aportes de Musik^{übers}Meer en la Educación Musical en Cartagena.....	32
6.1.3. Creación de escuelas musicales en Cartagena:	38
6.1.4. Caso Corporación Acción por Bolívar Actuar Famiempresas	43

6.2. Análisis de la percepción de niños, niñas y jóvenes sobre el impacto del proyecto en su desarrollo personal, social y emocional, y los factores protectores frente a situaciones de vulnerabilidad.....	50
6.2.1. Percepción de cambios personales y sociales a partir de la participación en el proyecto:.....	56
6.3. Resultados Propuesta de estrategias teniendo en cuenta procesos educativos que integren la música como herramienta clave para promover la inclusión social y de generación de oportunidades económicas en Cartagena de Indias.....	66
6.3.1. Presupuesto de las estrategias	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones	70
Bibliografía	71

Resumen

Este trabajo de investigación analiza el impacto del proyecto de educación musical “Musik^{übers}Meer” en la superación de la pobreza y la violencia en niños, niñas y jóvenes de barrios vulnerables de Cartagena, Colombia. El objetivo general es evaluar cómo la formación musical contribuye al desarrollo integral y a la construcción de entornos más seguros y cohesionados en comunidades afectadas por exclusión social. La metodología empleada es de tipo cualitativo con enfoque de estudio de caso, combinando entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante en escuelas de música vinculadas al proyecto. Se complementa con análisis documental y revisión de indicadores socioeconómicos locales. Las conclusiones sugieren que la educación musical fortalece habilidades socioemocionales, promueve la resiliencia y mejora la autoestima, generando espacios de expresión y pertenencia que reducen conductas de riesgo. Además, se evidencia un impacto positivo en la permanencia escolar y en la cohesión comunitaria. Este proyecto representa una alternativa pedagógica transformadora en contextos de alta vulnerabilidad, con potencial de replicabilidad en otras regiones del Caribe colombiano.

Introducción

En contextos urbanos caracterizados por elevados niveles de pobreza y violencia como Cartagena, Colombia, la infancia y juventud enfrentan barreras significativas para su desarrollo integral debido a la exclusión social, económica y cultural. Según el informe *Cartagena Cómo Vamos* (2023), el 41,1% de la población vive en pobreza moderada y más de 137,000 personas en pobreza extrema, cifras que se agravan en barrios periféricos afectados por la violencia, deserción escolar y limitaciones en la oferta educativa y cultural.

Esta realidad demanda estrategias innovadoras y alternativas que promuevan la inclusión social, el desarrollo de habilidades socioemocionales y la generación de oportunidades concretas. La educación musical, reconocida por organismos como la UNESCO y diferentes experiencias latinoamericanas —como *El Sistema* en Venezuela y programas emblemáticos en Colombia (Batuta, Red de Escuelas de Música de Medellín)— ha demostrado ser una poderosa herramienta pedagógica y comunitaria para fortalecer la resiliencia, la autoestima y el tejido social, contribuyendo simultáneamente a la prevención de la violencia y la superación de la pobreza.

El presente estudio analiza el impacto del proyecto “Musik^{ibers}Meer”, una iniciativa suiza que desde 2016 ha impulsado la dotación de instrumentos y la creación de escuelas de música en comunidades vulnerables del Caribe colombiano. Se enfoca en comprender cómo la formación musical contribuye al desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes, y cómo actúa como un mecanismo de inclusión social y generación de oportunidades económicas. Los resultados buscan aportar conocimientos que permitan replicar este modelo pedagógico-transformador en otras regiones con similares desafíos socioeconómicos y crear estrategias que permitan el fortalecimiento de la sostenibilidad y el impacto del proyecto.

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

En contextos marcados por altos índices de pobreza y violencia, como los que enfrentan numerosas comunidades urbanas de Colombia, niños, niñas y jóvenes crecen en condiciones de vulnerabilidad estructural que limitan gravemente su desarrollo integral. Estas condiciones no solo restringen el acceso a una educación de calidad, sino que también reducen las oportunidades económicas, sociales y culturales, perpetuando así ciclos de exclusión, marginalidad y riesgo social. En particular, la falta de programas pedagógicos alternativos y espacios seguros de expresión limita el fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y cognitivas fundamentales para el ejercicio pleno de la ciudadanía y la construcción de un proyecto de vida digno.

Según la última actualización en julio del año 2024 del Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE-, la pobreza monetaria en Colombia en el año 2023, fue de 33.0%, lo que representa en promedio 16.8 millones de personas, del total de la población que para el mismo año 2023, era de 52.314.000 de habitantes, (DANE 2024)

La pobreza en el caribe colombiano, es más pronunciada que en muchas otras regiones. Según cifras del Banco Mundial, la región Caribe alberga a un tercio de las personas más pobres, dando cuenta de las desigualdades regionales del país.

La ciudad de Cartagena, ubicada en la región Caribe de Colombia, refleja de forma aguda estas problemáticas. A pesar de su potencial turístico y su riqueza cultural, Cartagena registra los niveles más altos de pobreza monetaria entre las principales ciudades del país. Según el informe Cartagena Cómo Vamos (2023), el 41,1% de su población vive en situación de pobreza moderada, mientras que más de 137 mil personas se encuentran en condiciones de pobreza extrema. Esta situación es aún más crítica en los barrios periféricos y marginados, donde confluyen la violencia urbana, la deserción escolar, la falta de infraestructura social y

la escasa oferta de actividades culturales y recreativas, profundizando la desigualdad social y limitando las posibilidades de desarrollo para la infancia y juventud.

En este escenario, la educación musical ha demostrado ser una estrategia pedagógica transformadora, con impactos positivos más allá del ámbito artístico. Diversas experiencias internacionales y nacionales han evidenciado que la formación musical en contextos vulnerables puede promover la disciplina, la autoestima, la cohesión social, el sentido de pertenencia y la resiliencia, contribuyendo a la prevención de conductas de riesgo y al fortalecimiento del tejido social. En el caso colombiano, donde persisten secuelas del conflicto armado, el desplazamiento forzado y la exclusión económica, iniciativas de educación musical han cobrado relevancia como herramientas para canalizar emociones, construir identidad colectiva y generar nuevas oportunidades de vida para niños, niñas y jóvenes.

Una de estas iniciativas es el proyecto “Musik^{übers}Meer”, liderado por una asociación suiza que desde 2015 ha desarrollado programas de donación de instrumentos y formación musical en comunidades vulnerables de la región Caribe colombiana, especialmente en Cartagena. A través del establecimiento de escuelas de música y orquestas juveniles, el proyecto busca fomentar el acceso a la educación artística y musical como medio para la inclusión social y el empoderamiento juvenil. Musik^{übers}Meer “Recopila instrumentos musicales en Suiza y los envía a los países donde realiza proyectos para fundar escuelas de música y orquestas juveniles”. Dentro de su misión “apoya a niños y jóvenes en situación de pobreza fuera de Suiza con su trabajo en el ámbito de la educación musical.

No obstante, a pesar de los esfuerzos realizados, aún existe una necesidad urgente de analizar de manera sistemática y rigurosa el impacto real de estos programas sobre la vida de sus beneficiarios. Este estudio se enfoca en analizar el impacto del proyecto Educación musical “Musik^{übers}Meer” en la superación de pobreza y violencia en niños, niñas y jóvenes de barrios vulnerables de ciudad de Cartagena, contribuyendo a su desarrollo integral y a la creación de entornos más seguros y cohesionados dentro de sus comunidades.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es el impacto del proyecto Educación musical “Musik^{übers}Meer” en la superación de pobreza y violencia en niños, niñas y jóvenes de barrios vulnerables de ciudad de Cartagena?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Analizar el impacto del proyecto musical “Musik^{übers}Meer” en la superación de pobreza y violencia en niños, niñas y jóvenes de Cartagena, fortaleciendo su desarrollo integral dentro de sus comunidades.

2.2 Objetivos específicos

- Describir logros del proyecto Educación musical “Musik^{übers}Meer” en el proceso de dotación de instrumentos y la creación de escuelas musicales en Cartagena de Indias.
- Analizar la percepción de niños, niñas y jóvenes sobre el impacto del proyecto en su desarrollo personal, social y emocional, y los factores protectores frente a situaciones de vulnerabilidad
- Proponer estrategias teniendo en cuenta procesos educativos que integren la música como herramienta clave para promover la inclusión social y el fortalecimiento del desarrollo socio económico en Cartagena de Indias.

3. Justificación

En contextos marcados por la pobreza, la exclusión social y la violencia, los niños, niñas y jóvenes enfrentan múltiples barreras para su desarrollo integral. La falta de oportunidades educativas, recreativas y afectivas los expone a riesgos como el abandono escolar, el consumo de sustancias psicoactivas, el reclutamiento por grupos ilegales y la

violencia intrafamiliar o comunitaria. En este sentido este estudio es relevante porque contribuye a visibilizar el poder transformador de la música en contextos de adversidad capaz de generar procesos de resiliencia, autoestima, sentido de pertenencia y expresión emocional. También contribuye a orientar políticas públicas y proyectos sociales hacia enfoques integrales de prevención y desarrollo.

Este estudio busca mostrar cómo la música, más allá de su dimensión artística, puede convertirse en un canal de intervención pedagógica, emocional y comunitaria, especialmente en territorios vulnerables. A través de este proyecto se pretende demostrar que, cuando se brinda acceso a procesos formativos de calidad en arte y cultura, se amplían las posibilidades de desarrollo humano, se fortalecen habilidades y vínculos sociales y se generan alternativas reales frente a la violencia y la pobreza estructural.

Este estudio no solo aportará insumos valiosos para la mejora de programas sociales y culturales dirigidos a poblaciones vulnerables, sino que también contribuirá al reconocimiento de la música como estrategia pedagógica y social en territorios históricamente excluidos. Asimismo, permitirá visibilizar buenas prácticas y fortalecer iniciativas que promuevan el arte como camino hacia la inclusión y la equidad.

La investigación adquiere relevancia al aportar evidencia sobre el impacto positivo de la educación musical en contextos adversos, y al contribuir con insumos para el diseño de estrategias pedagógicas orientadas a la protección y empoderamiento de la niñez y juventud en riesgo social. Por ello, este estudio no solo responde a una necesidad investigativa, sino también a un compromiso ético con la transformación de las realidades más vulnerables mediante el arte.

4. Marco Referencial

4.1 Marco Histórico

La relación entre la educación musical y los procesos de transformación social ha sido reconocida a lo largo del tiempo en diversos contextos geográficos. La música siempre ha estado presente en aspectos que tienen que ver con la ritualidad, el arte y la educación, más su utilización como herramienta de inclusión y superación de problemáticas sociales ha ganado fuerza especialmente en los últimos siglos.

En el contexto global, la evolución del tema de la educación musical como herramienta de transformación social, ha estado marcada por el reconocimiento institucional del arte como derecho humano. Es así como la ONU y la UNESCO han promovido políticas culturales y educativas que incorporan la música como elemento fundamental en la construcción de sociedades más justas, equitativas y pacíficas.

En este sentido la música ha sido empleada en zonas de conflicto o alta vulnerabilidad, como, por ejemplo, en campamentos de refugiados de las Agencia de la ONU para los Refugiados – ACNUR, en Medio Oriente o África, se han promovido programas de educación musical como estrategias para promover la inclusión social y el sano disfrute del derecho al arte. También en casos de intervenciones comunitarias en Brasil, varios programas buscan prevenir la violencia a través de la música, como lo es el caso de los Centros Estatales de Orquestas Juveniles e Infantiles de Bahía (NEOJIBÁ). En todos estos casos, se evidencia como la música, cuando se implementa con enfoque pedagógico, comunitario y terapéutico, puede ayudar en gran manera para generar transformación individual y colectiva.

En cuanto América Latina, uno de los antecedentes más influyentes se encuentra en Venezuela con la creación en 1975, del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, conocido como El Sistema. Fue tanto el impacto de este proyecto, que fue tomado como referente y fue replicado en otros países de la región como: Brasil, Chile, Argentina, México y Colombia, ya que demostró cómo a partir de la enseñanza colectiva de la música clásica podía ser un medio para combatir la pobreza, reducir la delincuencia juvenil y fomentar la cohesión social.

Específicamente en el contexto colombiano, hay hitos importantes de transformación social de individuos y comunidades mediante la creación de programas de educación musical con un enfoque pedagógico, terapéutico y comunitario, y con intervenciones metodológicas que contemplan un acompañamiento humanizado a los participantes. El programa Batuta, fundado en 1991, es una iniciativa que ha trabajado con niños, niñas y jóvenes víctimas del conflicto armado, desplazamiento forzado y pobreza estructural en Colombia, dentro de su misión ofrece formación musical para el desarrollo emocional, la reconciliación y la reconstrucción del tejido social y el trabajo. Este programa que ha estado presente trabajando en casi todos los departamentos de Colombia, ha demostrado tener mucha acogida desde sus inicios hasta la actualidad.

Otra iniciativa que ha tenido resultados significativos en cuanto a la transformación social mediante la educación musical, es la Red de Escuelas de Música de Medellín, las cuales han sido reconocidas por su papel en la prevención de violencia urbana a través del arte. Actualmente la Red cuenta con 28 escuelas de música y 11 agrupaciones que permiten crear escenarios de participación de más de 6.300 niñas, niños y jóvenes que pueden tener acceso la cultura como bien común y no como privilegio.

También actualmente en Colombia, en marco del Plan Nacional de Desarrollo 2022 - 2026, la Presidencia de la Republica ha creado el programa Sonidos para la Construcción de Paz, en alianza con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y el Ministerio de Educación, el cual busca promover la cultura de paz y la transformación de territorios y comunidades, en los 32 departamentos del país por medio de formación artística y musical.

En el departamento de Bolívar, se ha contado con formación musical solida de manera formal y profesional mediante instituciones como la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) y el Conservatorio de Música Adolfo Mejía. Así como también de forma particular en Cartagena, la Escuela de Música de Cartagena y la Escuela de Música de Comfenalco, aunque han venido fomentando el desarrollo de habilidades musicales en la población cartagenera, su función formativa no se desarrolla teniendo en cuenta netamente enfoques pedagógicos que permitan la inclusión social de niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad para la prevención de violencia y su desarrollo integral.

Por otro lado, en comunidades urbanas y rurales de la ciudad de Cartagena con altos índices de pobreza y violencia, han venido surgiendo propuestas lideradas por fundaciones, colectivos artísticos, iglesias, iniciativas ciudadanas o gestores culturales. Estos, entendiendo las realidades y necesidades de los niños, niñas y jóvenes en sus territorios y la falta de promoción del arte y la cultura, han contemplado la educación musical como un factor esencial para dar respuestas a esas problemáticas y configurar espacios de resistencia cultural y esperanza. Sin embargo, estos diferentes actores, aunque inician con una buena motivación, por lo general sus esfuerzos se ven truncados por la falta de recursos y herramientas para el desarrollo de sus proyectos. Por lo tanto, la Asociación Musik^{ibers}Meer teniendo en cuenta este panorama, ofrece oportunidades de cooperar con la donación de instrumentos que faciliten la conformación o el fortalecimiento de escuelas de música en Cartagena.

4.2 Estado del arte:

Autor	Título	Año	Dónde	Objetivo	Conclusiones	Recomendaciones
Norelia Rentería Rentería	Acompañamiento educativo desde la educación no formal a través del arte y la música: fortaleciendo habilidades prosociales en niños, niñas y adolescentes de la comuna 4 de buenaventura (2023-2024)	2025	Corporación Universitaria Iberoamericana, Colombia	Analizar las prácticas de acompañamiento educativo para el desarrollo de habilidades prosociales desde las Artes Plásticas y la música en contextos de educación no formal, implementadas por la Fundación ViveArte con niños, niñas y adolescentes en la comuna 4 del Distrito de	Las prácticas de acompañamiento educativo implementadas por la Fundación demuestran ser un enfoque integral y efectivo para fomentar habilidades prosociales en contextos de educación no formal. Estas prácticas, basadas en las artes plásticas y la música, promueven valores como la empatía, la convivencia, la resolución de conflictos y la autodisciplina, al tiempo que generan espacios de inclusión y respeto mutuo. Esta investigación refuerza la relevancia de estas prácticas como herramientas pedagógicas que pueden replicarse en otros contextos similares.	Se recomienda que en futuras investigaciones aborden el impacto a largo plazo de estas metodologías, especialmente en la consolidación de proyectos de vida de los participantes. Además, se sugiere explorar cómo integrar el uso de tecnologías digitales en estas prácticas para ampliar su alcance y adaptarlas a las nuevas realidades.

				Buenaventura durante el periodo 2023-2024		
Fundación Nacional Batuta	Música para la reconciliación: una experiencia del Centro Musical Lisboa como apuesta de Construcción de Paz en Bogotá	2024	Fundación Nacional Batuta	Identificar y analizar los aportes que –desde el componente musical y psicosocial- este programa ha realizado a la construcción de paz, específicamente desde el proceso llevado a cabo en el Centro Musical Lisboa.	El programa Música para la Reconciliación, en su experiencia en el Centro Musical Lisboa, ha demostrado ser una estrategia efectiva de construcción de paz, al articular procesos musicales colectivos con acompañamiento psicosocial constante, generando entornos protectores y transformadores para niños, niñas y adolescentes (NNA) en contextos vulnerables La formación musical vivida, ha favorecido el desarrollo de habilidades sociales, expresivas y afectivas en los NNA, fortaleciendo su autoestima, la	Sistematizar de manera periódica las experiencias locales del programa, no solo para su evaluación, sino para aportar al conocimiento desde la práctica, alimentando discusiones teóricas sobre construcción de paz desde lo cultural, e inspirando políticas públicas en clave territorial. También promover políticas públicas culturales que

					capacidad de escucha, la empatía y la convivencia, lo que permite interpretar la música no solo como disciplina artística, sino como una herramienta de transformación personal y social.	reconozcan y financien este tipo de iniciativas como apuestas de paz estructural, visibilizando su impacto a mediano y largo plazo.
Juan David Velásquez Niño	Transformación Social a Través de la Música: Sistematización del Proyecto de Innovación Social-Educativa en la Fundación Dejando Huellas Imborrables,	2024	Universidad Nacional Abierta y a Distancia	Analizar la experiencia de innovación social-educativa desarrollada por la Fundación Dejando Huellas Imborrables para promover transformación	La Fundación Dejando Huellas Imborrables se consolida como un ejemplo de innovación social efectiva, al utilizar la música como herramienta transformadora para jóvenes en contextos de vulnerabilidad en Soacha. Su enfoque ha logrado no solo alejar a los participantes de entornos de violencia y adicciones, sino también fortalecer su identidad y	Implementar un sistema de evaluación que no solo contemple resultados cuantitativos, sino que también integre métodos cualitativos. Esto implica la creación de un espacio donde los beneficiarios puedan

	Soacha, Cundinamarca.			social a través de la música.	sentido de pertenencia a través de la creatividad y la expresión musical. Este impacto trasciende lo individual, fortaleciendo el tejido social de la comunidad y generando espacios seguros y significativo	compartir sus experiencias y reflexiones sobre su proceso de transformación.
Jeison Andrés Marín García	La educación musical y sus aportes en el mejoramiento de los comportamiento s disruptivos de los jóvenes para construir escenarios de sana convivencia en el ámbito escolar y comunitario	2023	Universida d de Caldas	Develar los sentidos de la educación musical como acción pedagógica para el mejoramiento de los comportamientos disruptivos y el fomento de la sana convivencia escolar de los estudiantes que hacen parte de la banda musical de	Los estudiantes, profesores, padres de familia y directivos participantes de esta investigación reconocen en la educación musical un sentido transformador de este arte, que permite potenciar integralmente todas las esferas del ser humano y que contribuye con el mejoramiento de las capacidades de los alumnos para su relacionamiento asertivo con otros compañeros y con los desafíos de la esfera ciudadana.	Dada la valoración favorable de los efectos de la banda musical del colegio en el desarrollo de los espacios escolares basados en la convivencia, la institución deberá fortalecer más esta estrategia educativa extracurricular y ampliar sus alcances en la comunidad por

				la Institución Educativa Pueblo Rico.		medio de nuevos instrumentos, participaciones constantes, financiación para las movilidades de encuentros y festivales, pero sobre todo extender espacios de prácticas musicales.
Jonathan Daniel Gómez Zapata, Luis César Herrero Prieto, Beatriz	Does Music Soothe the Soul? Evaluating the impact of a music education programme in Medellin, Colombia.	2020	Universidad de Colombia en Medellín y La Universidad de Valladolid, España.	Examinar el impacto económico y social generado por la Red de Escuelas de Música de Medellín.	La investigación reveló que el programa redujo significativamente la probabilidad de que los participantes se involucraran en conflictos, además de que percibieron una mejor calidad de vida. Los estudiantes obtuvieron mejores resultados académicos e intensificaron su interés por la cultura al integrarla	Fortalecer la sostenibilidad financiera del programa, mediante diversificación de las fuentes de financiación mediante alianzas público-privadas, cooperación internacional,

Rodríguez Prado					en una sólida red social de la que se sentían parte.	patrocinios culturales y mecanismos de economía creativa que permitan mantener la gratuidad y cobertura del programa sin comprometer su calidad.
Alcaldía de Medellín	Medición de impactos del programa de escuelas y bandas de música de carácter sinfónico de la Alcaldía de Medellín	2005	Alcaldía de Medellín	Evaluar los resultados encontrados en el impacto del programa de escuelas y bandas de música de carácter sinfónico de la Alcaldía de Medellín	Las escuelas de música logran cambios importantes en las actitudes, percepciones y valoraciones que hacen los niños y las niñas sobre sí mismos, sobre los demás en términos de confianza y cuidado y definitivamente son proactivas en el aporte de herramientas que fortalecen la convivencia. El efecto del programa medido a	Este resultado de mayor efecto en las niñas es muy positivo si se es coherente con las diferentes conceptualizaciones que hacen énfasis en un rol femenino fuerte y empoderado que aporta al cambio social. Sin embargo,

					través de técnicas cuantitativas muestra un impacto importante y significativo. Estos resultados se refuerzan con los hallazgos del ejercicio cualitativo.	debe alertar sobre la necesidad de dar respuesta e involucrar de manera creciente a los hombres.
--	--	--	--	--	--	--

4.3 Marco Conceptual

Concepto	Autor	Año	Pág	Definición
Educación Musical	Edgar Willems	2011	Varias obras (El Valor Humano de la Educación Musical y las Bases Psicológicas de la Educación Musical)	La educación musical, consiste en establecer las bases de una verdadera educación que cultive la armonía en el ser humano a través de la música. Edgar Willems propone una concepción integral de la cultura musical que no sea sólo un añadido a ciertas habilidades más o menos cultivadas, sino que se configure desde la infancia como parte integrante de una personalidad armoniosa.

Desarrollo integral	Ríos González	2005	Artículo: Aprendizaje permanente y desarrollo integral de la persona. Pag. 20	Basado en la UNESCO, es un planteamiento de educación permanente que promueve el desarrollo armónico de todas las vertientes de la personalidad (académica, profesional, cultural y social), buscando autonomía, responsabilidad, convivencia pacífica y participación en un mundo mejor.
Infancia	Unicef	1989	Convención Sobre los Derechos del Niño. Pag 6	Se reconoce que los niños (seres humanos menores de 18 años) son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones.
Adolescencia	OMS	2014	Glosario oficial de la OMS	La adolescencia definida por la OMS, es la fase de la vida que va de la niñez a la edad adulta, o sea desde los 10 hasta los 19 años. Representa una etapa singular del desarrollo humano y un momento importante para sentar las bases de la buena salud. Los adolescentes experimentan un rápido crecimiento físico, cognoscitivo y psicosocial. Esto influye en cómo se sienten, piensan, toman decisiones e interactúan con su entorno.

Pobreza	Amartya Sen	1981	Pag. 97	La pobreza es entendida como la privación de capacidades básicas para funcionar en sociedad, es decir, la falta de oportunidades reales para alcanzar estándares mínimos de bienestar, como salud, educación y participación social
Violencia estructural	Johan Galtung	2003	Pag. 140	Galtung describe la violencia estructural como una forma de violencia intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos que gobiernan las sociedades. Consiste en estructuras que impiden la satisfacción de necesidades humanas fundamentales, resultando en injusticias profundas y desiguales. Esta violencia es indirecta y tiene efectos más devastadores y persistentes que la violencia directa o cultural.
Inclusión social	UNESCO – UNEVOC	2024	Glosario	La inclusión social es un proceso que asegura el acceso de las personas a oportunidades, infraestructura y recursos necesarios para participar plenamente en la vida económica, social y cultural, disfrutando de un nivel de bienestar considerado normal en su contexto societal.

Transformación social	Aida Sanchez	2025	Glosario de Términos de Sociología del Arte. Universidad Abierta de Catalunya	La transformación social, también denominada comúnmente cambio social, es toda aquella alteración de las estructuras de comportamiento, de los actores o de las relaciones entre estos en cualquier ámbito social. Específicamente en el ámbito de la sociología del arte, se utiliza el concepto de <i>transformación</i> para hablar de la capacidad que tiene el arte para afectar al contexto social que lo rodea.
Innovación Social	Martin Hopenhayn,	2010	Acerca de Innovación Social – CEPAL	Son nuevas formas de hacer las cosas, nuevas formas de gestión con relación al estado del arte en la región, que permitan mejores resultados que los modelos tradicionales, sean costo-eficientes y, muy importante, promuevan y fortalezcan la participación de la propia comunidad y los beneficiarios.

4.4 Marco Legal

El marco legal para este estudio de caso sobre el impacto de la educación musical en la superación de la pobreza y la violencia en niños, niñas y jóvenes en Cartagena a través del proyecto “Musik^{übers}Meer”, se basa en normas nacionales e internacionales que respaldan

temas como el derecho a la educación y la cultura, protección de la infancia y la juventud, la inclusión social, prevención de la violencia y la superación de la pobreza.

Norma	Descripción
Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989)	Es un tratado internacional que reconoce a todos los niños, niñas y adolescentes como sujetos plenos de derechos. Establece su derecho a la educación, al juego, a la cultura, al desarrollo integral y a vivir en entornos libres de violencia. Los Estados firmantes, incluido Colombia, están obligados a garantizar su bienestar físico, emocional y social.
Hoja de Ruta para la Educación Artística. UNESCO. (2006).	Promueven la educación artística como herramienta para la inclusión, la paz y el desarrollo integral.
ODS 4, ODS 10 y ODS 16 (Agenda 2030): Naciones Unidas 2015.	<p>ODS 1 – Fin de la Pobreza: Se enfoca en colocar fin a la pobreza en todas formas y en todo el mundo.</p> <p>ODS 4 – Educación de calidad: Objetivo de Desarrollo Sostenible que promueve una educación inclusiva, equitativa y de calidad, con oportunidades de aprendizaje para todos. Enfatiza el acceso a espacios culturales y artísticos como parte del derecho a una educación integral.</p> <p>ODS 10 – Reducción de Desigualdades: Se enfoca en reducir la desigualdad en y entre los países, abordando las desigualdades socioeconómicas, étnicas, de género, de edad y otras, promoviendo la inclusión social, económica y política de todas las personas.</p> <p>ODS 16 – Paz, justicia e Instituciones Sólidas: Busca promover sociedades pacíficas e inclusivas, con acceso a la justicia y fortalecimiento de instituciones.</p>

	Iniciativas como la educación musical comunitaria aportan directamente a este objetivo al prevenir la violencia y promover la cohesión social.
Constitución Política de Colombia (1991)	Art. 44: Prioridad de los derechos de los niños. Art. 70 y 71: Derecho a la cultura, promoción de las artes. Art. 45: Derecho de los jóvenes a participar activamente en la vida social y cultural.
Ley General de Educación (Colombia, Ley 115 de 1994)	Esta ley organiza el sistema educativo colombiano y promueve la formación integral de los estudiantes. Reconoce el arte y la cultura como componentes esenciales del currículo, destacando la importancia de la educación musical en el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y los valores ciudadanos. Art. 14: Educación artística como obligatoria. Art. 23 y 32: Fortalecimiento de habilidades socioemocionales mediante actividades culturales.
Ley de Infancia y Adolescencia (Colombia, Ley 1098 de 2006)	Es el marco legal que protege los derechos de niños, niñas y adolescentes en Colombia. Establece principios como el interés superior del menor, la protección integral y la participación. Promueve el acceso a la educación, la cultura y espacios de desarrollo como medios para prevenir la exclusión y la violencia.
Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997	Reconoce el arte como componente esencial de la educación integral y como derecho de todos los ciudadanos.
Plan Nacional de Música para la Convivencia (Colombia, MinCultura)	Es una política pública creada por el Ministerio de Cultura para garantizar el acceso a la formación musical en todos los territorios del país. Busca fortalecer procesos musicales comunitarios como herramientas para la convivencia, la inclusión social, la construcción de paz y el desarrollo cultural

4.5 Marco Teórico

Apellido, año	Aportes conceptuales	Categoría (libro, revista)
Benedict & Schmidt, 2009	Educación musical comunitaria: Plantea la música como una práctica cultural colectiva que favorece la participación, el sentido de pertenencia y el compromiso social.	Music education and social justice: Toward a multicultural conception of music education. Libro
Urie Bronfenbrenner, 1979	Teoría ecológica del desarrollo humano: El desarrollo humano se da por la interacción entre el individuo y los sistemas sociales que lo rodean (familia, escuela, comunidad, cultura).	The ecology of human development. Libro.
OMS, 1993	Teoría de las habilidades para la vida: Competencias que permiten enfrentar de forma efectiva los desafíos de la vida diaria (autoconocimiento, empatía, manejo del estrés, comunicación).	Life skills education for children and adolescents in schools. Documento Institucional
Emmy Werner, Michael Rutter, 1982	Teoría de la resiliencia: Algunos niños logran desarrollarse positivamente a pesar de vivir en contextos adversos, gracias a factores internos y externos protectores.	Vulnerable but invincible: A longitudinal study of resilient children and youth. Libro
CEPAL, UNICEF, 2008	Modelo ecológico de factores protectores: Los entornos sociales (familia, comunidad, instituciones) cumplen un rol protector fundamental en la vida de niños, niñas y adolescentes.	El derecho a la protección integral. Documento Institucional

Booth & Ainscow, 2000	Teoría de la inclusión educativa: La educación debe adaptarse a las necesidades de todos los estudiantes, reconociendo la diversidad como oportunidad de aprendizaje.	Index for Inclusion: Developing learning and participation in schools. Guia/ Manual
Johan Galtung, 1979	Teoría de la paz positiva: La paz positiva no es solo ausencia de violencia directa, sino también la superación de injusticias estructurales como pobreza y exclusión.	Violence, peace, and peace research. Journal of Peace Research. Revista Científica.
UNESCO, 2006	Cultura de paz y educación artística: El arte y la cultura son medios para fomentar valores de paz, diálogo y entendimiento mutuo en comunidades diversas.	La educación artística y la promoción de la diversidad cultural. Documento institucional.
Mulgan, 2006; Zapata, 2014	Innovación social educativa: Nuevas ideas (productos, servicios, modelos) que responden a necesidades sociales, mejorando vidas y fortaleciendo comunidades.	The process of social innovation. Innovations: Technology, Governance, Globalization. Revista Académica.
Zimmerman, 1995	Empoderamiento juvenil: Los jóvenes, cuando participan activamente en procesos significativos, desarrollan mayor autonomía, autoestima y compromiso social.	Psychological empowerment: Issues and illustrations. American Journal of Community Psychology. Revista Científica.

5. Diseño metodológico

5.1 Tipo de proyecto

El presente estudio se enmarca en una investigación de tipo descriptiva, bajo la modalidad de estudio de caso, ya que busca comprender en profundidad una experiencia específica de educación musical implementada en un contexto de vulnerabilidad social con niños, niñas y jóvenes en la ciudad de Cartagena. Asimismo, permite captar las percepciones, vivencias y transformaciones subjetivas de los participantes, así como interpretar los significados y el impacto del proyecto musical en sus vidas. Esta metodología es adecuada para analizar fenómenos sociales complejos donde intervienen factores emocionales, culturales y comunitarios.

5.2 Población y muestra

La población objeto de estudio está conformado por niños, niñas y jóvenes entre 8 y 28 años beneficiarios del proyecto Musik^{übers}Meer que se desarrolla en sectores vulnerables en Cartagena de Indias.

Se tiene en cuenta 2 tipos de muestra, ya que para este estudio de caso se requiere realizar un trabajo de revisión documental y el conocimiento de las percepciones de diferentes actores involucrados en el proyecto de educación musical. Estas muestras son de tipo intencional y para el primer caso, se toma como referencia unidades documentales objetos de análisis de la Asociación Musik^{übers}Meer. En el segundo caso, se selecciona a un grupo de actores que hacen parte del proceso dentro de una de las entidades colaboradoras en Cartagena, la que ofrece formación musical para niños, niñas y jóvenes en condiciones de vulnerabilidad. Estos actores están conformados por 10 jóvenes participantes activos (entre 15 a 26 años), 2 docentes o formadores musicales, 4 padres de familia y 1 director o coordinador del proyecto. Se seleccionan sujetos que han tenido una participación continua y pueden aportar información valiosa sobre su impacto.

5.3 Técnicas de recolección de información

Para la recolección de la información en este estudio de caso se tiene en cuenta las siguientes técnicas que permiten registrar o analizar documentación existente e información relevante que deleve datos, información de procesos o conocer las experiencias personales, percepciones sobre el proyecto y cambios en su vida cotidiana. Estas técnicas tienen como referencia categorías de análisis que responden a los diferentes objetivos de este estudio de caso.

- Análisis documental mediante la revisión de registros del proyecto como: informes, acuerdos de cooperación, fotografías, registros o testimonios anteriores y pagina web o redes sociales de las entidades involucradas en el proyecto. Para ello se diseñaron 2 matrices de análisis “Matriz generalidades del proyecto Musik^{übers}Meer” y “Matriz de cooperación con entidades aliadas”
- Entrevistas a líderes del proyecto y formadores musicales, para obtener su visión sobre el proceso pedagógico y el impacto social del proyecto. Para ello se diseñaron 3 cuestionarios con preguntas abiertas (Cuestionario entrevista a directora de la Fundación Musik^{übers}Meer – Cuestionario entrevista a director/coordinador proyecto entidad aliada Cartagena – Cuestionario Entrevista a docentes de música).
- Realización de encuestas de percepción a jóvenes participantes y familiares para conocer sus percepciones de cambio a partir de su participación en el proyecto. Se diseñaron 2 cuestionarios de selección múltiple (Encuesta de percepción a jóvenes participantes y Encuesta de percepción a padres de familia).
- Grupo focal que permite recoger opiniones, emociones, experiencias y significados compartidos entre participantes para profundizar colectivamente en la experiencia de los jóvenes con la educación musical y cómo esta ha impactado sus vidas en relación con la pobreza, la violencia o el sentido de pertenencia. Se diseño un taller de participativo con jóvenes que participan de las actividades de educación musical en la entidad seleccionada.
- Observación participante durante los ensayos, clases o presentaciones, para registrar aspectos del ambiente, la interacción grupal y el compromiso de los jóvenes. Para ello

se diseñó un formato guía para la observación y anotación de aspectos claves y se realiza la captura audiovisual o de imágenes para posterior análisis o evidencia.

5.4 Procesamiento de la información

La información recolectada será organizada y sistematizada teniendo en cuenta categorías y subcategorías de análisis relevantes dentro del planteamiento del problema y en los diferentes objetivos planteados de este estudio de caso. La revisión documental realizada, permitirá consolidar información clave del proyecto y aportes al análisis de los resultados según los diferentes objetivos planteados. Toda la información obtenida mediante entrevistas y talleres será transcrita de forma textual. En el caso de la observación, se organizarán los registros del formato guía y evidencias fotográficas o audiovisuales, conservando el anonimato de los participantes. categorías y significados recurrentes

Con base en las categorías emergentes y los objetivos del estudio, se realizará un análisis de contenido interpretativo, que permita comprender las experiencias, representaciones, cambios y significados atribuidos por los participantes al proceso de formación musical en el proyecto. También se contrastarán y validarán los hallazgos, buscando coherencia y profundidad en la interpretación de los datos.

Los hallazgos serán analizados a la luz del marco teórico y conceptual, considerando también factores contextuales y estructurales que inciden en las realidades de los niños, niñas y jóvenes participantes. Se priorizará la voz de los sujetos y sus narrativas como insumo central para la comprensión del impacto del proyecto.

Categorías y subcategorías de análisis

Categorías	Subcategorías
Educación Musical	<ul style="list-style-type: none">• Creación de escuelas musicales• Dotación de instrumentos
Impacto en el desarrollo integral	<ul style="list-style-type: none">• Percepción de cambios en el ámbito personal, familiar, académico, comunitario.

	<ul style="list-style-type: none"> • Factores protectores generados
La música como herramienta transformadora	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos educativos • Inclusión social • Oportunidades económicas


6. Resultados

6.1. Descripción de los logros del proyecto Educación musical “Musik^{übers}Meer” en el proceso de creación de escuelas musicales y la dotación de instrumentos en Cartagena de Indias.

6.1.1 Generalidades Del Proyecto Musik^{übers}Meer

Tabla 1

Generalidades del proyecto

Componentes del proyecto	Descripción
Entidad Ejecutora	
Área Temática	Educación musical en niños, niñas y jóvenes en situación de pobreza y violencia.
Objetivo	Brindar a las niñas / los niños en situaciones vulnerables de su vida en República Dominicana, Colombia y en otros países alegría, confianza en sí mismas/mismos, una estructura diaria, protección contra los muchos peligros de la calle y perspectivas positivas para el futuro a través de la música.
Descripción del proyecto	Musik ^{übers} Meer recopila instrumentos musicales bien conservados en Suiza y los envía a los países del proyecto: República Dominicana,

	<p>Colombia y Albania. Allí, niños y jóvenes de familias con bajos recursos reciben clases de música y tocan en una orquesta juvenil. Cornelia Diethelm, organista y periodista suiza, es la impulsora de Musik^{übers}Meer. Vivió en la República Dominicana en la década de los 90'. A partir de 2007, envió instrumentos musicales donados desde Suiza a la República Dominicana. En 2011, Cornelia Diethelm fundó la asociación Musik^{übers}Meer para ampliar el apoyo al proyecto. En el año 2016, Musik^{übers}Meer envió por primera vez instrumentos musicales a entidades colaboradoras en Cartagena, Colombia.</p>
Tiempo de ejecución	El proyecto se encuentra en ejecución en Colombia desde el año 2016 hasta la fecha.
Población beneficiada	Niños, niñas y jóvenes de Cartagena y otros municipios del Caribe Colombiano.
Necesidad y/o problema de intervención	La asociación Musik ^{übers} Meer apoya a niños y jóvenes que viven en situación de pobreza fuera de Suiza mediante su labor en el ámbito de la educación musical. Integrar la música en una orquesta juvenil fortalece las habilidades cognitivas y sociales de los jóvenes, les brinda alegría, confianza en sí mismos y una estructura para su día a día, y los protege de la delincuencia, la violencia, las drogas y la prostitución.
Actividades principales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuelas de música: Los niños comienzan sus clases tocando la flauta dulce y aprendiendo a leer partituras. Tras esta formación musical básica, aprenden a tocar un instrumento orquestal. ✓ Orquesta Juvenil: En una orquesta juvenil, niños y jóvenes aprenden a crear música juntos. Esto también les proporciona una estructura diaria y desarrolla habilidades sociales. ✓ Cursos de reparación: Los instrumentos musicales pueden romperse por desgaste o accidentes. En los países e instituciones del proyecto que carecen de acceso a especialistas en reparación, Musik^{übers}Meer ofrece cursos de reparación y capacita a jóvenes miembros de orquestas en el cuidado y la reparación de instrumentos. Mediante estos cursos y el contacto regular con organizaciones asociadas, Musik^{übers}Meer garantiza la sostenibilidad de su iniciativa musical. ✓ Intercambio cultural: Musik^{übers}Meer ofrece a los jóvenes de los países del proyecto clases y conciertos con músicos suizos. En casos especiales, Musik^{übers}Meer también invita a jóvenes músicos de los países del proyecto a Suiza.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Becas: De 2014 a 2017, Musik^{übers}Meer otorgó su primera beca en República Dominicana para apoyar al talentoso joven violonchelista Luis David Fernández en sus estudios profesionales en el Conservatorio Nacional. Desde entonces, Musik^{übers}Meer también ha facilitado que otros jóvenes de República Dominicana y Colombia reciban formación o perfeccionen sus estudios como músicos o reparadores de instrumentos.
Aliados	ONGs, Instituciones Educativas, tiendas de instrumentos, Luthieres, tiendas de música.

Nota. Esta tabla contiene un resumen del proyecto Musik^{übers}Meer. Fuente elaboración propia con base en información del proyecto.

6.1.2. Aportes de Musik^{übers}Meer en la Educación Musical en Cartagena

La Asociación Musik^{übers}Meer o música atravesando el océano, en español, teniendo conocimiento de las realidades sociales y falta de oportunidades en el ámbito cultural y/o artístico en Colombia, empezó a implementar el proyecto a partir del año 2016 con la entrega de instrumentos musicales a dos organizaciones de la ciudad de Cartagena. Desde allí hasta el presente año 2025, el proyecto ha colaborado con 15 entidades para ayudar a crear escuelas de música. Para la implementación de este proyecto se ha requerido de la realización de ciertas actividades y el esfuerzo colaborativo entre diferentes actores, que permiten propiciar las condiciones para que los niños, niñas y jóvenes beneficiarios puedan tener la oportunidad de participar en el proyecto y desarrollar su mayor potencial de forma segura y sostenible. Es así como participan diferentes aliados que hacen posible la recolección de instrumentos en Suiza, envío de instrumentos a Colombia, dotación de instrumentos, creación y seguimiento de escuelas musicales en Cartagena.

Imagen 1

Directora de la Asociación Musik^{übers}Meer



Nota. Cornelia Diethelm es la directora de Musik^{übers}Meer Suiza. Tomado de Facebook [Fotografía] <https://www.facebook.com/share/19ybZS8uvJ/>

Dotación de instrumentos: Del proceso de dotación de instrumento se desprenden diferentes actividades. Desde campañas para donación, recolección, revisión y registro de instrumentos en Suiza, hasta el envío de los instrumentos al puerto del país destino, ya que los instrumentos viajan en barco a través del mar. Posteriormente los instrumentos son recogidos por la entidad aliada, con la que Musik^{übers}Meer previamente realizó un convenio de colaboración para desarrollar el proyecto de educación musical.

“Musik^{übers} Meer goza de un gran reconocimiento en Suiza, algo que desarrollé activamente como periodista. También he participado con frecuencia en programas de radio y televisión, lo que siempre ha dado lugar a numerosas donaciones de instrumentos.” Cornelia Diethelm directora de la Asociación Musik^{übers} Meer

Imagen 2

Campaña de recolección de instrumentos

Ralph Wicki presenta el «Nightclub» en Radio Suiza SRF 1 de martes a jueves a partir de las 22:00. Intercambia varios temas con invitados al estudio o búhos nocturnos por teléfono. El 15 de enero fue la palabra clave "sangre de corazón". El mismo Ralph es un hombre con mucho corazón y hace conversaciones nocturnas sensata y cuidadosamente. Cornelia Diethelm habló sobre su iniciativa musical Music Over the Sea en el show. Puedes escuchar la conversación de seis minutos:

<https://www.srf.ch/sendungen/nachtclub-mit-ralph-wicki/nachtclub-von-22-08-uhr-704>.

Comienza en el minuto 09.30. (Foto: ©SRF)

• Califica esta traducción



Nota. Musik^{übers}Meer realiza campaña para recolectar instrumentos en programas de radio en Suiza. Tomado de Facebook [Imagen] <https://www.facebook.com/share/19ybZS8uvJ/>

Imagen 3 y 4

Actividad de recolección de fondos en Suiza



Nota. Niños y niñas realizan concierto benéfico para recolectar donaciones en Suiza. Tomado de Facebook [Fotografía] <https://www.facebook.com/share/19ybZS8uvJ/>

Imagen 5 y 6

Donación de instrumentos por músicos suizos



Nota. Grupo de músicos en Suiza deciden donar instrumentos a Musik^{übers}Meer luego de disolverse. Tomado de Facebook [Fotografía] <https://www.facebook.com/share/19ybZS8uvJ/>

Imagen 7 y 8

Donación de instrumentos por músico suizo



Nota. Fabricante de violines en Suiza hace y dona instrumentos de forma voluntaria a Musik^{übers}Meer. Tomado de Facebook [Fotografía] <https://www.facebook.com/share/19ybZS8uvJ/>

Musik^{übers}Meer realizó entrega de dotación de instrumentos a dos entidades aliadas en Colombia por primera vez en el año 2016 (Corporación Acción Por Bolívar Famiempresas Actuar e INETEB en La Boquilla), ambas de Cartagena. Posteriormente cada año, ha dotado de instrumentos a dos entidades nuevas teniendo como base estipulaciones y compromisos en un acuerdo de colaboración firmado por representantes de ambas partes, de acuerdo a las posibilidades de Musik^{übers}Meer y de las necesidades de la entidad que solicita los instrumentos.

*“Desde hace varios años, he estado organizando un transporte de instrumentos para Colombia cada año, que abastece a dos nuevas aliadas con instrumentos cada año y, si es necesario, también cumple con las solicitudes de aliadas anteriores.” Cornelia Diethelm
directora de la Asociación Musik^{übers}Meer*

Imagen 9

Realización de transporte de instrumentos en Suiza



Nota. Transporte de instrumentos donados en Suiza. Tomado de Facebook [Fotografía] <https://www.facebook.com/share/19ybZS8uvJ/>

En la actualidad Musik^{übers}Meer ha establecido colaboraciones en Colombia con 15 entidades. La mayoría se encuentran ubicadas en Cartagena y el resto en otros municipios de la región caribe.

Imagen 10

Mapa de donaciones de instrumentos en Colombia



Nota. Mapa de Colombia con ubicaciones de escuelas de música donde Musik^{übers}Meer ha realizado donación de instrumentos. Tomado de Pagina Web Musik^{übers}Meer [Imagen] <https://www.musikuebersmeer.ch/>

En la siguiente tabla se detalla de forma más específica las entidades y los lugares donde han sido donados los instrumentos.

Tabla 2

Entidades aliadas de Musik^{übers}Meer en Colombia

#	Entidades aliadas	Lugar
1	Actuar (Corporación Acción por Bolívar Actuar Famiempresas)	Cartagena, Bolívar
2	Institución Educativa Técnica de La Boquilla – INETEB	Cartagena, Bolívar
3	Fundación Puerto de Cartagena	Cartagena, Bolívar
4	Institución Educativa San Francisco de Asís	Cartagena, Bolívar

5	Fundación Colectivo Canta	Cartagena, Bolívar
6	Institución Educativa Jesús Maestro	Cartagena, Bolívar
7	Corporación Cultural 25 de noviembre	Santa Catalina, Bolívar
8	Fundación Arte y Cultura de Purísima	Purísima, Córdoba
9	Fundación Musical Unión del Caribe	Valledupar, Cesar
10	Fundación FUNDARSAB.	El Corozal, Sucre
11	Instituto IMDERMITI	Simití, Bolívar
12	Fundación Chambacú	Cartagena, Bolívar
13	Misión San Pedro Claver- Centro Punta Canoa	Cartagena, Bolívar
14	Fundación Caribe Jazz Kids	Cartagena, Bolívar
15	Fundación Banda Inmaculada Concepción	Plato Magdalena

Nota. Esta tabla contiene los nombres de las diferentes entidades aliadas Musik^{übers}Meer en Colombia y los lugares donde están ubicadas. Fuente elaboración propia con base en información del proyecto.

Como se puede observar en la tabla, Musik^{übers}Meer ha colaborado con la donación de instrumentos en diferentes departamentos del Caribe Colombiano, como: Bolívar, Córdoba, Sucre, Valledupar y Magdalena. El territorio que principalmente ha sido beneficiado es la ciudad de Cartagena de Indias, con colaboraciones con 9 entidades, que en su total han recibido 689 instrumentos aproximadamente.

6.1.3. Creación de escuelas musicales en Cartagena:

Musik^{übers}Meer gracias a su gestión, trabajo con propósito y constancia ha obtenido grandes resultados en otros países con los que ha hecho colaboraciones, en el caso de Republica Dominicana, por ejemplo, hasta el año 2015 ayudo a fundar 30 orquestas juveniles en colaboración con el Ministerio de Cultura.

El principal desafío para Musik^{übers}Meer es poder encontrar entidades comprometidas y responsables con las que pueda colaborar, para que más allá de recibir los instrumentos trabajen por alcanzar el objetivo que tiene como asociación, el cual tiene que ver con:

“Brindar a las niñas / los niños en situaciones vulnerables de su vida en República Dominicana, Colombia y en otros países alegría, confianza en sí mismas/mismos, una estructura diaria, protección contra los muchos peligros de la calle y perspectivas positivas para el futuro a través de la música.” En este sentido, las entidades que colaboran con Musik^{ibers}Meer en la creación de escuelas musicales, principalmente deben trabajar con poblaciones vulnerables, gozar de reconocimiento dentro de su territorio y valorar la música como herramienta de transformación social.

Algunas de las estipulaciones que tiene Musik^{ibers}Meer a la hora de hacer alianzas con entidades en Colombia son las siguientes:

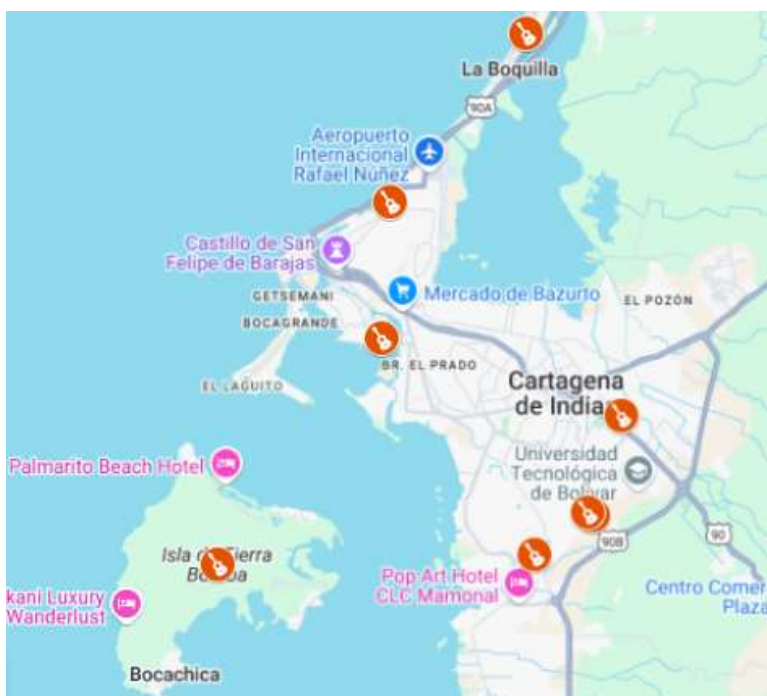
- Debe ser una fundación, asociación o entidad sin fines de lucro y estar compuesta por varias personas.
- La entidad debe, además de recibir y asegurar los instrumentos, comprometerse a impartir clases de música, pagar a profesores y demás gastos relacionados.
- Debe tener como finalidad promover programar de desarrollo musical con un enfoque de inclusión social y cultural en beneficio de niñas/niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad.
- Comprometerse a proporcionar enseñanza de música regularmente (mínimo una vez a la semana) con los instrumentos para las niñas, niños y jóvenes beneficiarios del programa, así como realizar ensayos de ensamble, banda u orquesta (mínimo una vez a la semana).
- Promover la igualdad de género para asegurar oportunidades iguales para las niñas, los niños y jóvenes.
- Teniendo en cuenta que el programa se realiza con menores de edad en el entorno educativo, la entidad debe trabajar bajo políticas de protección de derechos de menores de edad, estar atenta a la problemática de abuso de autoridad y, en caso de cualquier indicio de maltrato y/o abuso de autoridad hacia ellas/ellos en el contexto de la colaboración, tomar sin demora las medidas apropiadas de investigación, persecución y comunicación.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, en Colombia Musik^{ibers}Meer ha ayudado a 15 entidades diferentes, en algunos casos a fundar y en otros casos ampliar el desarrollo de escuelas de música. Específicamente en Cartagena, Musik^{ibers}Meer ha colaborado con 9 entidades u organizaciones que tienen como área de incidencia barrios ubicados en diferentes sectores vulnerables de la ciudad, tales como: La Boquilla, Canapote, Ceballos, Nelson Mandela, Punta Canoa, Arroz Barato, Vista Hermosa, entre otros, dando cuenta de la pertinencia a los objetivos organizacionales de Musik^{ibers}Meer ya que trabajan con población vulnerable.

En el siguiente mapa se puede observar la ubicación de las escuelas de música en los diferentes sectores de Cartagena mencionados anteriormente:

Imagen 11

Mapa de donaciones de instrumentos en Cartagena



Nota. Mapa de Cartagena con ubicaciones de escuelas de música donde Musik^{ibers}Meer ha realizado donación de instrumentos. Tomado de Pagina Web Musik^{ibers}Meer [Imagen] <https://www.musikuebersmeer.ch/>

6.1.4 Caso Corporación Acción por Bolívar Actuar Famiempresas

Con el fin de profundizar el análisis de las diferentes categorías que responden a los objetivos de este estudio de caso, se seleccionó como muestra diferentes actores involucrados en el proceso de educación musical en la Corporación Acción por Bolívar Actuar Famiempresas (en adelante Actuar por Bolívar), siendo esta la primera entidad que recibió instrumentos musicales, posibilitan desde sus experiencias y percepciones dotar de significado los diferentes resultados obtenidos.

Actuar por Bolívar es una entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal es propiciar el desarrollo integral de la persona y su familia a través del apoyo crediticio, la capacitación y la asesoría a las Famiempresas. Dentro de su ámbito de acción ejecuta proyectos sociales con diferentes aliados a nivel nacional e internacional. “Actuar por Bolívar posee amplia experiencia, capacidad técnica y experticia para la ejecución de proyectos, además, dispone de una red de aliados en la zona, excelentes relaciones con las autoridades y organizaciones locales, nacionales e internacionales con el conocimiento local de las comunidades.”

Dotación de instrumentos: Musik^{iibers}Meer inicio a cooperar con Actuar por Bolívar a partir del año 2016, lo que ha permitido la dotación de un aproximado de 126 instrumentos musicales. La dotación de instrumentos ha sido fundamental para facilitar la creación de un programa de música para brindar oportunidades de uso del tiempo libre a niños, niñas y jóvenes de sectores vulnerables del área de incidencia de Actuar por Bolívar.

“El aporte de Musik^{iibers}Meer ha sido un pilar fundamental para la creación y consolidación de este programa, desde la donación de instrumentos, posteriormente con los talleres de lutería, dirección orquestal y los servicios de lutería en Cartagena para los instrumentos donados los cuales son realizados por profesionales designados por Musik”
Angelica Ávila Profesional de Proyectos en la Organización Actuar por Bolívar

Para la entrega de instrumentos la asociación Musik^{iibers}Meer ha tenido en cuenta necesidades y solicitudes de sus entidades, desde lo cual se crea un listado de instrumentos que determinan mediante un convenio los que serían enviados desde Suiza a Colombia. Los instrumentos inicialmente fueron recibidos en términos de un comodato (préstamo de

instrumentos), siendo especificadas las condiciones, por medio de un convenio, que indico que, pasados tres años, habiendo demostrado el buen uso de los instrumentos y resultados positivos del programa de música, los instrumentos pasaron a ser de Actuar por Bolívar.

“Le pido a cada nueva Aliada que me envíe una lista de los instrumentos que les gustaría.

Sigo siendo responsable de seleccionar/asignar los instrumentos por organización e intento satisfacer las solicitudes tanto como sea posible. Cuando eso no es posible, ofrezco alternativas... Los instrumentos se prestan por tres años. Durante este periodo, la organización debe proporcionar actualizaciones anuales, y Musik^{übers}Meer, por supuesto, visita la organización para evaluar la capacidad de las niñas / los niños tocando los instrumentos. En caso de dificultades graves, lo cual rara vez ocurre, Musik^{übers}Meer tiene derecho a reclamar los instrumentos. Si todo marcha bien, los instrumentos pasan a ser propiedad de la organización después de tres años.” Cornelia Diethelm directora de la Asociación Musik^{übers}Meer

Los instrumentos son codificados desde que son recolectados en Suiza y posteriormente en su envío a Colombia para facilitar la organización de las donaciones, hacer seguimiento y permitir el envío e importación a Colombia.

“Al recibirlo (recogerlo), cada instrumento musical se registra en la lista de instrumentos con el número de recibo y el número actual. (Actualmente estamos en el número 3013, pero desde 2008 hemos enviado al menos 1000 instrumentos no registrados (flautas dulces, percusión pequeña, etc.) ... Cada instrumento musical recibe una etiqueta adhesiva con el número de transporte (p. ej., 25.086). De esta manera, siempre puedo consultar mi lista de instrumentos para ver dónde están (si todavía están almacenados o con qué organización).

Una vez que todo esté listo, debo decidir cuántas cajas de madera necesito y de qué tamaño (todas hechas a medida). Los instrumentos se empacarán en ellas” Cornelia

Diethelm directora de la Asociación Musik^{übers}Meer

Imagen 12

Etiqueta de instrumentos



Nota. Flauta traversa donada por Musik^{ibers}Meer a Actuar por Bolívar con codificación. Fuente propia [Fotografía]

Teniendo en cuenta el inventario de instrumentos en Actuar por Bolívar, Musik^{ibers}Meer ha donado los siguientes tipos de instrumentos: Violín, Violoncello, Contrabajo, Guitarra Acústica, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Batería, Conga, Clarinete, Saxofón Alto, Saxofón Teno, Saxofón Soprano, Flauta Traversa, Trompeta, Corno Francés, Bucle, Eufonio, Trombón, Triángulo, Lira, Platillos de marcha, Tímpanis Sinfónicos.

Mantenimiento de instrumentos: El buen uso y el almacenamiento seguro de los instrumentos recibidos se convierte en un factor esencial para que el proceso de educación musical sea sostenible. En este sentido Musik^{ibers}Meer solicita a las entidades colaboradoras hacer actualizaciones anuales sobre la cantidad y el estado de los instrumentos. Así mismo demostrar que los instrumentos donados están siendo utilizados por los niños, niñas y jóvenes sin exclusión alguna. En el caso específico de Actuar por Bolívar, los instrumentos se encuentran guardados y con el cuidado de los docentes en las instalaciones de la entidad. Además de esto, también ha sido importante enseñar a los niños, niñas y jóvenes acerca del

cuidado y buen uso de los instrumentos que utilizan, ya que de ello depende en gran parte que se conserven en buen estado por más tiempo.

De acuerdo a los docentes de música de Actuar por Bolívar, los instrumentos donados por Musik^{übers}Meer a Actuar por Bolívar han sido suficientes y de buena calidad para desarrollar el programa de música con los niños, niñas y jóvenes, permitiéndoles a cada uno de ellos explorar y aprender a tocar instrumentos que estén dentro de su interés. Sin embargo, al ser instrumentos que ya cumplieron un ciclo en Suiza, con el transcurrir de los años luego de ser recibidos en Colombia pueden sufrir daños o requerir mantenimientos adecuados de parte de profesionales expertos.

“Me he acostumbrado a enviar el transporte de Colombia cada otoño. Para hacer esto, primero tengo que hacer que expertas voluntarias / expertos voluntarios de la banda municipal de Hedingen revisen todos los instrumentos para el transporte y, si es necesario, los mando a reparar. Después, algunas voluntarias / algunos voluntarios ayudan a limpiar/pulir los instrumentos, que no son nuevos, sino que son donados de segunda mano por personas particulares y/o tiendas de música.” Cornelia Diethelm directora de la Asociación Musik^{übers}Meer

Imagen 13 y 14

Revisión y organización de instrumentos donados



Nota. Revisión, limpieza y empaque de instrumentos donados por voluntarios de Musik^{übers}Meer. Tomado de Facebook [Fotografía] <https://www.facebook.com/share/19ybZS8uvJ/>

En este sentido el servicio de lutería se convierte en un factor clave para el éxito y sostenibilidad del proyecto, para que los instrumentos puedan mantenerse y tener más vida

útil a través de los años, al tiempo que están siendo usados para impartir el programa de educación musical. Sin embargo, acceder a este servicio ha sido un desafío, ya que en la ciudad de Cartagena es muy escaso.

Los instrumentos que tenemos si son adecuados e incluso suficientes, pero tenemos una falencia. La falencia es que no tenemos un lugar específico en Cartagena donde realizar los mantenimientos adecuados ni las reparaciones requeridas. Tenemos que recordar que la mayoría de los instrumentos son donaciones del año 2016 y estamos en el año 2025, que algunos tienen nueve años y ya ellos vinieron de cumplir un ciclo en Europa, obviamente con estándares de calidad bastante altos, que son instrumentos de muy buena calidad. Incluso algunos son profesionales, pero la falencia que necesitamos es que no tenemos un lugar específico para realizar mantenimiento y reparaciones. Emer Martínez, docente de Música en Actuar por Bolívar

Teniendo en cuenta esta falencia en Cartagena, hace parte del convenio de colaboración, no solo la entrega de instrumentos si no también dentro de las posibilidades de Musik^{übers}Meer, el acompañamiento con lutieres expertos, quienes facilitan talleres de lutería para que las/los jóvenes aprendan a mantener los instrumentos en buen estado y a repararlos.

“Además, la enseñanza a participantes por parte de expertos para realizar mantenimientos y arreglos básicos a los instrumentos, es un complemento importante al desarrollar conocimientos prácticos y un mayor sentido de pertenencia y responsabilidad al comprender el funcionamiento y lo que implica el mantenimiento y arreglo de instrumentos”. Angelica Ávila Profesional de Proyectos en la Organización Actuar por Bolívar.

Imagen 15 y 16

Curso de reparación de instrumentos



Nota. Realización de curso de reparación y mantenimiento de instrumentos por profesionales lutieres de Suiza con jóvenes beneficiarios del proyecto Musik^{libers}Meer en Cartagena. Tomado de Facebook [Fotografía] <https://www.facebook.com/share/19ybZS8uvJ/>

Creación de la escuela musical: Profesional del área de proyectos en Actuar por Bolívar describe en que consiste el programa de formación musical:

“La Corporación inicia la oferta de formación musical gratuita con la finalidad de brindar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, alternativas para emplear su tiempo libre de forma positiva y así mantenerlos alejados de problemáticas como la violencia juvenil y el consumo de drogas, problemáticas presentes en muchos de los barrios donde residen los participantes.” (Angelica Ávila, 2025)

Imagen 17 y 18

Ensayos de música en Actuar por Bolívar



Nota. Ensayo y practica de instrumentos de niños, niñas y jóvenes beneficiarios del proyecto Musik^{übers}Meer en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Fotografía]

“Teniendo presente que este programa motiva a niños, niñas, adolescentes y jóvenes a unirse y permanecer en un programa de música, en el cual pueden adquirir habilidades artísticas, crear lazos de amistad y aprovechar su tiempo libre de forma positiva, principalmente se desarrollan acciones concretas como:

- Oferta de aprendizaje para diversos instrumentos -gratis para los participantes-.
 - Estudio e interpretación de obras colombianas
 - Ensamble con otras bandas o grupos con fines similares
 - Prácticas conjuntas con participantes de otros proyectos
 - Participación y realización de Conciertos didácticos
 - Participación en conciertos de intercambio cultural”
- (Angelica Ávila, 2025)

Imagen 19

Presentación de la banda de música de Actuar por Bolívar



Nota. Presentación musical por parte de los niños, niñas y jóvenes beneficiarios del proyecto Musik^{übers}Meer en evento organizado por Actuar por Bolívar. Tomado de Facebook [Fotografía] <https://www.facebook.com/share/19ybZS8uvJ/>

Imagen 20

Presentación de ensambles



Nota. Presentación de ensamble de niños, niñas y jóvenes de Actuar por Bolívar con jóvenes de otros proyectos en el Teatro Adolfo Mejía, en marco de la clausura de clínicas musicales de Unibac. Tomado de archivos del área de proyectos de Actuar por Bolívar [Fotografía]

“Se determinó que la música y la creación de un ensamble era una opción apropiada ya que aporta a las habilidades cognitivas, al fortalecimiento de habilidades sociales y de valores claves para el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes y jóvenes. Se espera que el tiempo que los participantes dedican al proyecto sea un tiempo que disfruten, que forjen lazos de compañerismo y amistad y se respete la diversidad de las personas y sus formas de vida.” (Angelica Ávila, 2025)

Imagen 21

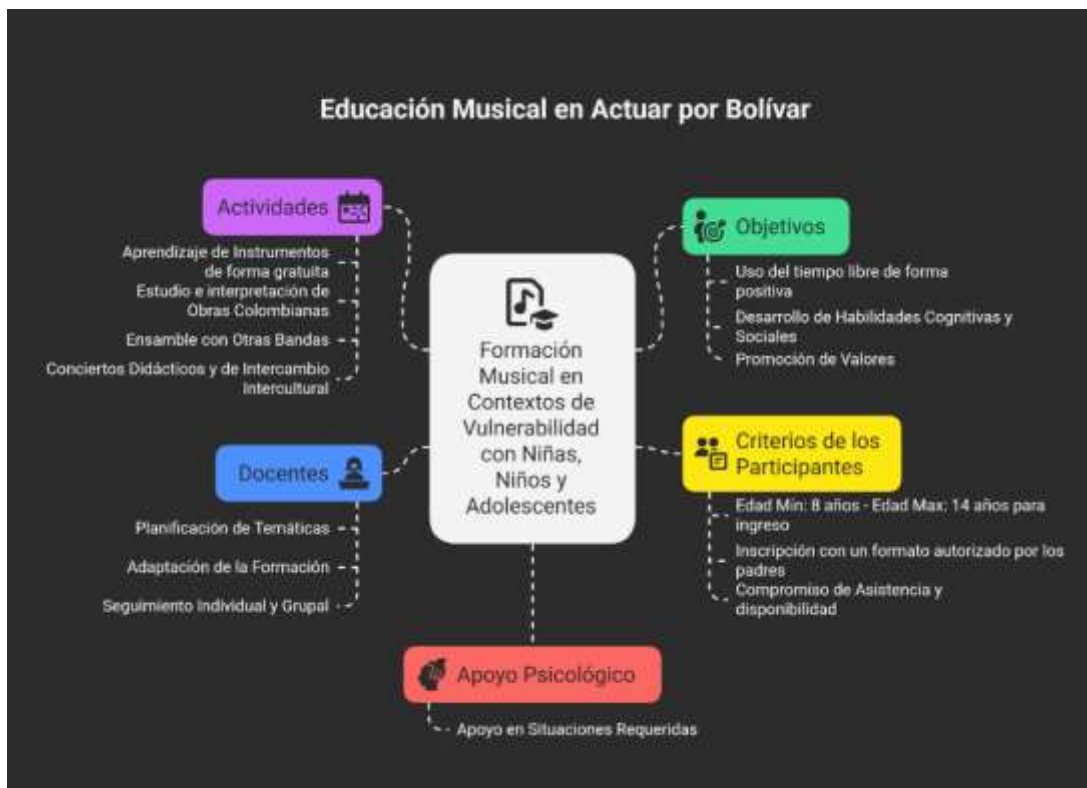
Presentación de ensambles



Nota. Presentación de ensamble de jóvenes de Actuar por Bolívar con jóvenes de otros proyectos en el Teatro Adolfo Mejía, en marco de las clínicas musicales de Unibac. Tomado de Instagram Actuar por Bolívar [Fotografía] <https://www.instagram.com/actuarporbolivar?igsh=OTYzbndrM3luMzg5>

Grafica 1

Ilustración de los componentes de programa de formación musical de Actuar por Bolívar



Nota. Ilustración de los componentes del programa de educación musical en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Figura] Generado por IA a partir de información obtenida de archivos y entrevistas del área de proyectos de Actuar por Bolívar

Desde los inicios del programa hasta la fecha han participado 123 niños, niñas y jóvenes en total. 61 mujeres y 62 hombres. En la actualidad se encuentran activos 22 mujeres y 19 hombres con edades entre 8 a 26 años. Los cuales viven en barrios como: Canapote, San Francisco, Torices, Daniel Lemaitre, Crespito, Pedro Salazar, Santa María.

6.2. Análisis de la percepción de niños, niñas y jóvenes sobre el impacto del proyecto en su desarrollo personal, social y emocional, y los factores protectores frente a situaciones de vulnerabilidad

6.2.1. Percepción de los beneficiarios acerca de los instrumentos donados

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta de percepción realizado a la muestra de jóvenes participantes en el programa de música de Actuar por Bolívar y familiares, esta es su opinión acerca de la incidencia de la cantidad de instrumentos y acerca de la calidad de estos.

Grafica 2 y 3

Encuesta de percepción a jóvenes sobre instrumentos



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción por parte de los jóvenes sobre el uso y calidad de instrumentos en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Grafica]

Grafica 4

Encuesta de percepción a familiares de jóvenes beneficiarios



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción por parte de familiares sobre la calidad de instrumentos en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Grafica]

A través del taller focal realizado con los jóvenes en Actuar por Bolívar, se pudo explorar acerca de cómo tener acceso a un instrumento musical para aprender a tocarlo, es una realidad que está llena de significados y da sentido a la vida de los niños, niñas y jóvenes que en Cartagena se benefician del proyecto Musik^{ibers}Meer,

Imagen 22

Taller focal con jóvenes



Nota. Taller focal con jóvenes beneficiarios del proyecto Musik^{ibers}Meer en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Fotografía]

“Entre en el presente año (2025) desde pequeña me gustaba escuchar la música que producían los violines (y cualquier instrumento) pero nunca tuve la oportunidad de incluso tocar o ver un violín en físico, cuando mi compañera me comento del proyecto no dude en tomar la oportunidad que se me estaba ofreciendo” Joven participante del programa musical en Actuar por Bolívar

Imagen 23

Taller focal con jóvenes



Nota. Taller focal con jóvenes beneficiarios del proyecto Musik^{ibers}Meer en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Fotografía]

“Inicie en el año 2017, desde pequeña mi abuela ponía mucho el canal de "mi señal Colombia" donde mostraban eventos de música clásica y me llamaba mucho la atención, específicamente el violín, desde pequeñas mis dos sueños eran tocar el violín y bailar el valet. Es lindo ver cumplido uno de mis sueños de infancia.” Joven participante del programa en Actuar por Bolívar

Imagen 24

Joven tocando violín



Nota. Joven beneficiaria del proyecto Musik^{libers}Meer en Actuar por Bolívar tocando violín. Tomado de Facebook [Fotografía] <https://www.facebook.com/share/19ybZS8uvJ/>

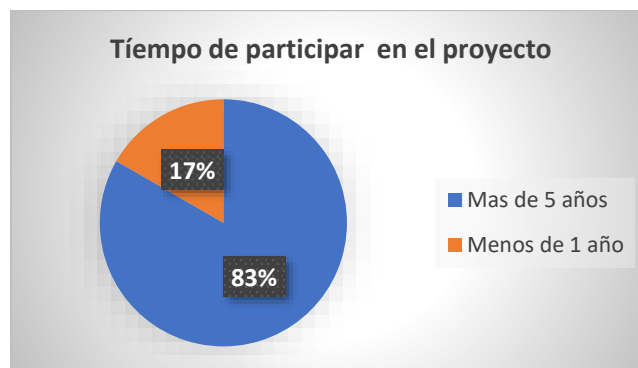
6.2.2. Percepción de los beneficiarios acerca de formación musical recibida:

Teniendo en cuenta la encuesta de percepción realizada a la muestra de jóvenes se encontraron los siguientes resultados en cuanto a la formación musical.

- El 83% de los encuestados dijo que tiene más de 5 años de participar en la escuela, mientras que solo el 17% dijo que no. Esto muestra que es un proyecto que impacta en sus vidas.

Grafica 5

Encuesta de percepción a jóvenes sobre participación en el proyecto

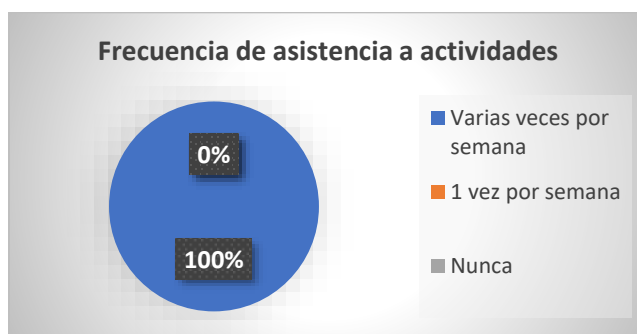


Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción sobre participación por parte de los jóvenes de Actuar por Bolívar. Fuente propia [Grafica]

- En cuanto a la frecuencia de asistencia a las actividades el 100% contestó que asiste varias veces a la semana a las actividades de educación musical.

Grafica 6

Encuesta de percepción a jóvenes sobre asistencia



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción por parte de los jóvenes de Actuar por Bolívar sobre frecuencia de participación. Fuente propia [Grafica]

- Con respecto a la calificación que los jóvenes le hacen a la formación musical recibida el 50% dijo que es buena y el otro 50% dijo que es excelente.

Grafica 7

Encuesta de percepción a jóvenes sobre formación musical



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción por parte de los jóvenes sobre la calidad de formación musical en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Grafica]

Las voces de experiencias de los jóvenes en el programa de educación musical dan cuenta de los diferentes logros en sus vidas, desde el fortalecimiento de habilidades musicales y sociales hasta la influencia para tomar decisiones, como estudiar la música como profesión. Las siguientes son algunas de las descripciones realizadas por los jóvenes en el taller focal, con respecto de los aprendizajes adquiridos o experiencias significativas a partir de su participación en la escuela musical.

Imagen 25

Taller focal con jóvenes



Nota. Taller focal con jóvenes beneficiarios del proyecto Musik^{libers}Meer en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Fotografía]

“Logre tocar el violín sin que suene como televisor dañado en plena tormenta, mejore mi paciencia, aprendí a leer partituras y memorizar las canciones”.

“Gracias a la música aprendí a ser más sociable, a superar cada vez más el miedo escénico, conocer más gente e ir a más lugares, también termine estudiando música en bellas artes y a ganar experiencia en los diferentes eventos a los que he ido”

“Mediante la música he tenido la oportunidad de conocer muchas personas, su cultura, participar en otros proyectos musicales. En lo personal apaciguar el miedo escénico, tener más confianza en mí.”

“Por medio del programa de música aprendí a relacionarme más con las demás personas, a saber, manejar y controlar mi estrés, a concentrarme más en cada cosa que realizo, conocí personas maravillosas las cuales también me han enseñado desde sus propias experiencias.”

Imagen 26

Intercambio cultural con músicos de Suiza



Nota. Intercambio cultural entre jóvenes de la banda de música de Actuar por Bolívar con músicos profesionales de Suiza colaboradores de Musik^{übers}Meer. Fuente propia [Fotografía]

6.2.3. Percepción de cambios personales y sociales a partir de la participación en el proyecto:

Teniendo en cuenta que para este estudio de caso se plantea que la educación musical proporciona desarrollo integral, siendo este un elemento fundamental para promover el desarrollo de la personalidad, se realizó la encuesta de percepción a los niños, niñas y jóvenes beneficiarios de Musik^{übers}Meer, que permitió evaluar cambios en diferentes aspectos de la personalidad y el desarrollo de habilidades sociales a raíz de su participación en los procesos de educación musical del proyecto.

- ❖ Como se muestra en la siguiente imagen se analizaron aspectos en cuanto a habilidades sociales e individuales que hacen parte del desarrollo personal de los jóvenes. El 83% de los jóvenes dijeron que mejoraron en tener más confianza en sí mismo(a), relacionarse mejor con otras personas, manejar mejor los conflictos. El 67% dijo haber mejorado en expresar sus emociones. El 50% dijo ser más disciplinado(a), reconocer sus habilidades, tener nuevas metas o sueños y contar con un entorno de confianza y protector (Sentido de pertenencia). En un menor

porcentaje, el 33%, dijo haber mejorado en liderazgo o empoderamiento. Sin embargo, no consideraron que a partir de su participación en el proyecto les ha permitido definir un proyecto de vida.

Grafica 8

Pirámides de desarrollo personal



Nota. Ilustración del programa de educación musical en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Figura] Generado por IA a partir de información obtenida de archivos y entrevistas del área de proyectos de Actuar por Bolívar

- ❖ En cuanto a aspectos del individuo se evaluó en los jóvenes el antes y después del proyecto: la autoestima, el estado de ánimo, autocontrol y civilidad/integridad. Como lo muestran los resultados en las siguientes imágenes, hubo mejoras de la autoestima en la mayoría de los jóvenes después de haber participado de las actividades de educación musical, también en el autocontrol y la integridad. El estado de ánimo fue el único aspecto que permaneció en los mismos porcentajes tanto en el antes como en el después.

Grafica 9

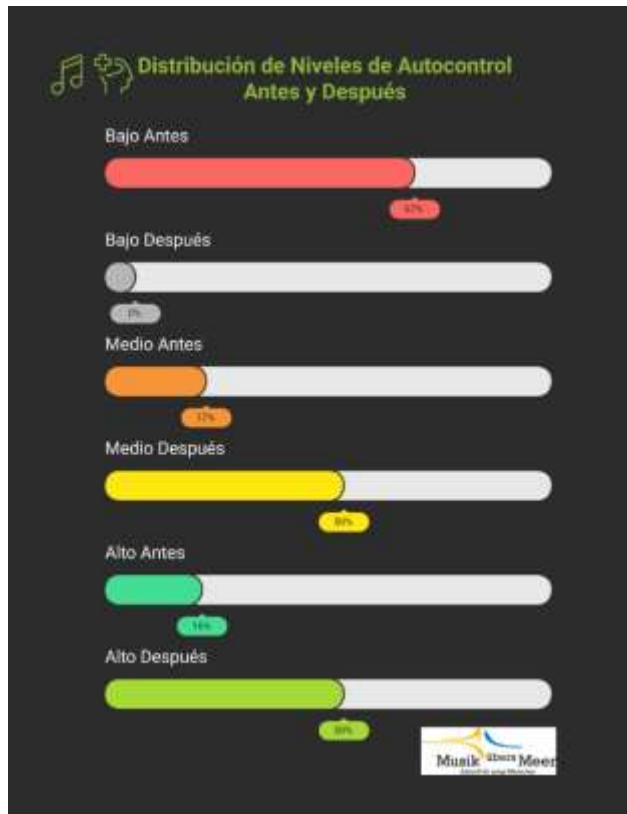
Encuesta de percepción a jóvenes sobre autoestima



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción sobre el impacto en la autoestima a partir de la participación en el programa de educación musical en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Figura]

Grafica 10

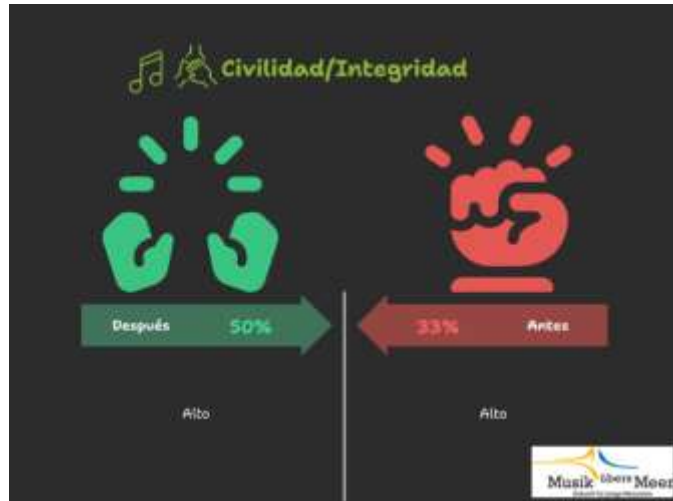
Encuesta de percepción a jóvenes sobre autocontrol



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción sobre el impacto en el autocontrol a partir de la participación en el programa de educación musical en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Figura]

Grafica 11

Encuesta de percepción a jóvenes sobre integridad



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción sobre el impacto en la integridad a partir de la participación en el programa de educación musical en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Figura]

Grafica 12

Encuesta de percepción a jóvenes sobre estado de ánimo

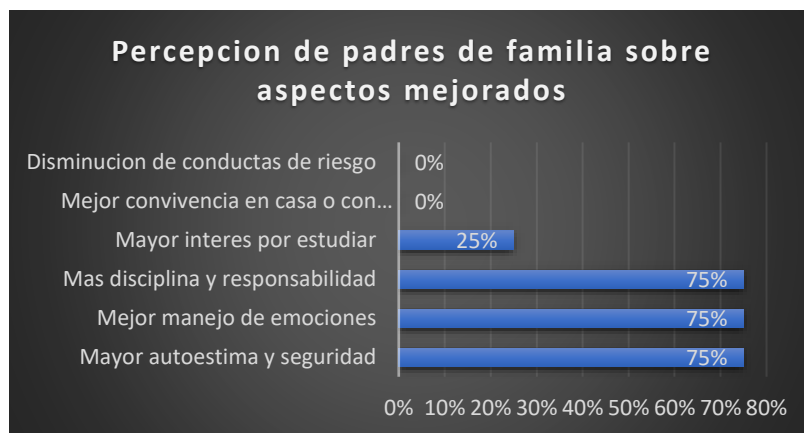


Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción sobre el impacto en el estado de ánimo a partir de la participación en el programa de educación musical en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Figura]

- ❖ De igual forma los anteriores resultados de desarrollo personal de los niños, niñas y jóvenes a partir de su participación en las actividades de formación musical, se pueden contrastar con los resultados de las percepciones de padres de familia. Los cuales manifestaron que sus hijos(as) han mejorado con respecto a autoestima, seguridad, manejo de emociones, disciplina y responsabilidad. La siguiente grafica muestra detalladamente los resultados.

Grafica 13

Encuesta de percepción a familiares sobre aspectos mejorados



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción por parte de familiares sobre cambios positivos de los jóvenes a partir de su participación en el proyecto musical en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Grafica]

- ❖ Los jóvenes también hablaron acerca de la tendencia de sus emociones antes y después de participar en el proyecto. Esto fue lo que manifestaron:

Grafica 14

El antes y después de las emociones



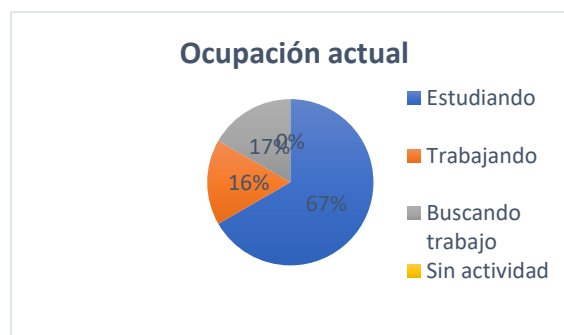
Nota. Ilustración de comparativo emocional de jóvenes a partir de su participación en el programa de educación musical en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Figura] Generado por IA a partir de información obtenida de los jóvenes en el taller focal.

Factores protectores generados

De acuerdo a la encuesta de percepción realizada a los jóvenes que hacen parte del proceso de formación musical en Actuar por Bolívar, se obtuvieron los siguientes resultados con respecto a los factores protectores frente a situaciones de violencia y pobreza que se encuentran en sus contextos sociales:

- ❖ Teniendo en cuenta la ocupación actual de los jóvenes que participaron de la encuesta, se encontró que un 67% de los jóvenes actualmente se encuentra estudiando, 17% trabajando y otro 16% buscando trabajo. Por lo tanto, la mayoría de los jóvenes se encuentra enfocado en algún tipo de actividad.

Encuesta de percepción a jóvenes sobre ocupación actual



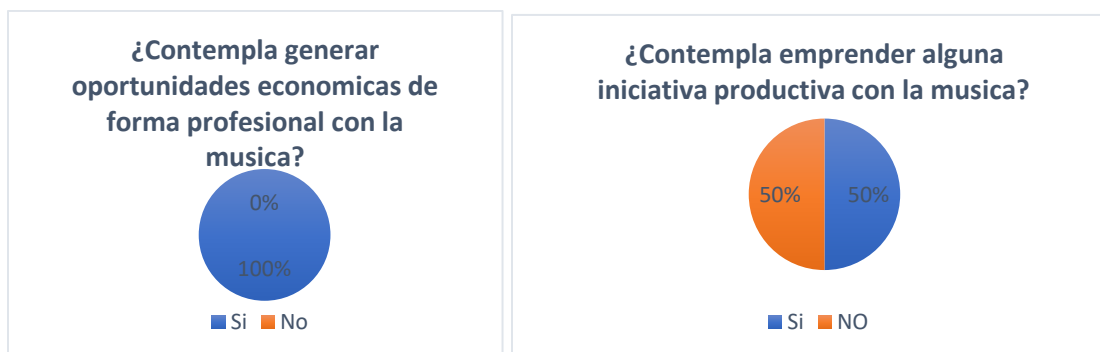
Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción por parte de los jóvenes sobre su ocupación actual. Fuente propia [Grafica]

A partir de esto se puede inferir que el proyecto es un factor protector que permite a los niños, niñas y jóvenes definir metas y cumplirlas, al tiempo que los aleja de las situaciones de vulnerabilidad que tienen en sus contextos.

“El impacto más grande que ha tenido el programa ha sido evitar la deserción de los estudiantes en los colegios. Casi el 100% de nuestros estudiantes están formados, escolarizados. Y los que han terminado su nivel escolar han iniciado su vida universitaria. Tenemos dos niñas estudiando música profesionalmente en la universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y no tenemos un caso específico donde alguien que se quedó sin hacer nada o sin estudiar” Emer Martínez, docente de música en Actuar por Bolívar

- ❖ Otro aspecto que fue analizado a partir de las encuestas realizada a los jóvenes, es si consideran que la música es una buena opción para tener oportunidades y generar ingresos, ya sea mediante la preparación de forma profesional o con la creación de emprendimientos relacionados con la música. El 100% considera que con la música si pueden tener oportunidades económicas de forma profesional y el 50% que si contemplan tener algún tipo de emprendimiento con la música.

Encuesta de percepción a jóvenes sobre oportunidad de empleos y emprendimientos

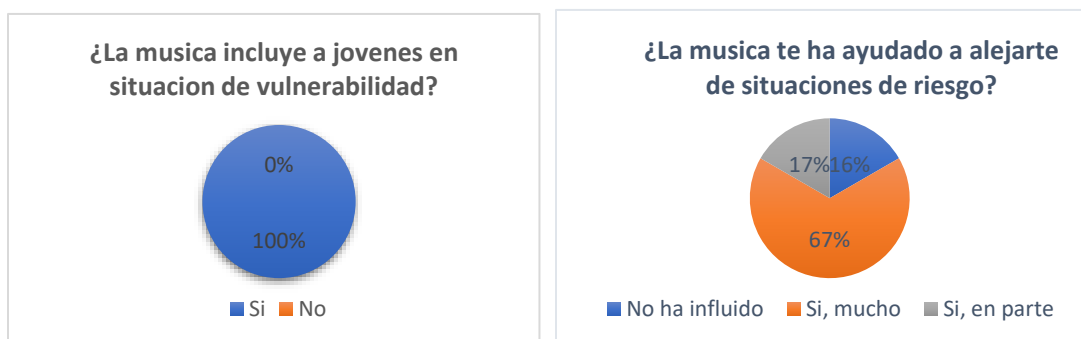


Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción por parte de los jóvenes sobre oportunidad de empleos y emprendimientos. Fuente propia [Grafica]

- ❖ El 100% de los jóvenes en la encuesta de percepción consideraron que este proyecto de educación musical es incluyente, ya que promueve que niños, niñas y jóvenes de entornos vulnerables tengan oportunidades para aprender a tocar instrumentos musicales y aprender de música. Así mismo un 67% de los jóvenes aseguró que el proyecto les ayuda a disminuir la probabilidad de caer en situaciones de riesgo como pandillas, drogas, embarazos a temprana edad, etc.

Grafica 18 y 19

Encuesta de percepción a jóvenes sobre inclusión y prevención de riesgo



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción por parte de los jóvenes sobre inclusión y prevención de riesgo. Fuente propia [Grafica]

- ❖ También se tuvo en cuenta dentro del análisis, establecer si a partir de la participación en el proyecto los niños, niñas y jóvenes cuentan con recursos o condiciones como mecanismo de defensa ante situaciones adversas en sus hogares, centros educativos o la comunidad y que les permita potencializar sus capacidades humanas. Como se muestra en las siguientes gráficas, el 83% de los jóvenes dijeron que de forma positiva han logrado cambios en su entorno familiar y el 67% en su entorno académico.

Grafica 20

Encuesta de percepción a jóvenes sobre impacto en entorno familiar y académico



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción por parte de los jóvenes sobre impacto en el entorno familiar y académico. Fuente propia [Grafica]

- ❖ Por otro lado, también el 67% de los jóvenes dijeron que no perciben logros o cambios positivos en su entorno comunitario.

Grafica 21

Encuesta de percepción a jóvenes sobre impacto en el entorno comunitario



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción por parte de los jóvenes sobre impacto en el entorno comunitario. Fuente propia [Grafica]

- ❖ Por último, los jóvenes también expresaron mediante una lluvia de ideas, que gracias al proyecto ahora tienen un espacio donde pueden seguir aprendiendo cada día, tienen más metas a futuro, están cumpliendo sus sueños de pequeñas(os), son más extrovertidos, son capaces de muchas cosas, descubrieron lo mucho que aman la música, aprendieron de música y realizan algo creativo. De lo anterior se puede concluir que la educación musical brindada a los(as) niños(as) y jóvenes en situación de vulnerabilidad, es una herramienta que les permite desarrollar creatividad, expresar emociones, contar con un espacio para el aprendizaje continuo, ser más ambicioso, establecer metas, cumplir sueños, ser más extrovertidos(as), descubrir habilidades y tener una pasión en la vida.

6.3. Resultados Propuesta de estrategias teniendo en cuenta procesos educativos que integren la música como herramienta clave para promover la inclusión social y de generación de oportunidades económicas en Cartagena de Indias

Las estrategias que se proponen tienen como finalidad fortalecer la sostenibilidad del proyecto y su impacto a nivel local y regional. Estas estrategias están agrupadas en 3 dimensiones diferentes (Educativo, comunitaria e institucional) y surgen de los diferentes desafíos y necesidades identificadas por los diferentes actores del proyecto, obtenidas a través de la realización de entrevistas, encuestas y el taller focal.

Estrategia 1: Escuela de Liderazgo comunitario Musik^{übers}Meer

Descripción: Formación de jóvenes de las diferentes escuelas de música apoyadas por Musik^{übers}Meer en Cartagena, en competencias de liderazgo con enfoque artístico y comunitario para fortalecer el empoderamiento juvenil, el capital humano del proyecto, la participación y autonomía local.

Necesidad identificada: Valorización de la educación musical como herramienta de transformación social.

Población objetivo: jóvenes entre 16 a 28 años participantes de las diferentes escuelas de música apoyadas por Musik^{übers}Meer en Cartagena.

Acciones concretas:

1. Realización de campus de entrenamiento de liderazgo musical y artístico, con jóvenes de las diferentes escuelas de música apoyadas por Musik^{übers}Meer. Las temáticas que se proponen para desarrollar son: Liderazgo comunitario colaborativo de las artes, habilidades blandas, formación básica en pedagogía musical, uso de plataformas digitales y gestión de proyectos culturales.
2. Realización de conversatorios, mentorías o talleres vivenciales en espacios comunitarios de forma presencial o virtual, que permitan visualizar la importancia de la música para el desarrollo personal y transformación social.
3. Realización de presentaciones artísticas en diferentes espacios a nivel comunitario de forma presencial o virtual con el fin de incrementar la participación de más jóvenes y la educación musical.
4. Realización de 1 evento anual de intercambio de experiencia y presentaciones artísticas con la participación de diferentes escuelas música apoyadas por Musik^{übers}Meer.
5. Gestión de becas educativas o certificaciones de cursos cortos para jóvenes destacados del proyecto.

Estrategia 2: Fortalecimiento de Emprendimiento Musical

Descripción: Desarrollo de módulos formativos con jóvenes de las diferentes escuelas de música apoyadas por Musik^{übers}Meer en Cartagena sobre emprendimiento cultural para generar oportunidades de generación de ingresos a través de la música y el arte.

Necesidad identificada: Oportunidades de emprendimiento y generación de ingresos de los jóvenes a través de la música y el arte.

Población objetivo: Jóvenes entre 16 a 28 años de las diferentes escuelas de música apoyadas por Musik^{übers}Meer

Acciones concretas:

1. Realización de talleres formativos sobre gestión cultural, emprendimiento, educación básica financiera, creación o fortalecimiento de ideas de emprendimiento, planes de inversión, planes de financiación y creación de productos musicales.
2. Creación de vitrinas de autogestión mediante el uso de plataformas como TikTok, YouTube y Spotify.
3. Realización 1 feria de emprendimiento musical comunitario (venta de presentaciones, clases privadas, merchandising)
4. Gestión de patrocinadores para emprendimientos o becas educativas para jóvenes del proyecto.

Estrategia 3: Plataforma Colaborativa Musik^{übers}Meer

Descripción: Creación de una plataforma colaborativa entre las diferentes organizaciones apoyadas por Musik^{übers}Meer en el caribe colombiano, que permita intercambiar experiencias, metodologías, conocimientos y herramientas para ampliar el impacto, cohesión regional y visibilidad.

Necesidad identificada: Colaboración entre las diferentes escuelas de música a nivel local y regional y reconocimiento del proyecto.

Población objetivo: Líderes, directores de proyectos o gestores culturales de las diferentes escuelas de música apoyadas por Musik^{übers}Meer

Acciones concretas:

1. Reuniones y formación virtual para fortalecer liderazgo colaborativo, identificación de desafíos y estrategias de mejora y colaboración mutua.
2. Banco de recursos pedagógicos educativos, herramientas y/o acciones colaborativas de forma virtual.
3. Encuentro anual de experiencias de educación musical

Conclusiones

El proyecto “Musik^{übers}Meer” ha evidenciado un impacto positivo y significativo en la vida de niños, niñas y jóvenes de barrios vulnerables en Cartagena, abordando de manera efectiva problemáticas estructurales de pobreza y violencia. La implementación de escuelas musicales y la dotación sistemática de instrumentos han facilitado un espacio seguro y constructivo donde los participantes desarrollan competencias musicales y socioemocionales que potencian su autoestima, autocontrol, integridad y habilidades sociales.

Los datos recopilados muestran una alta participación y satisfacción en la formación musical, con una asistencia constante y valoraciones positivas respecto a la calidad educativa recibida. Además, el proyecto actúa como un factor protector contra conductas de riesgo y deserción escolar, fortaleciendo la cohesión comunitaria y fomentando el sentido de pertenencia. Un porcentaje relevante de jóvenes manifiesta haber mejorado en liderazgo y empoderamiento, reflejando también mayores aspiraciones personales y profesionales.

La sostenibilidad del proyecto se apoya en la articulación de cursos de lutería, que permiten el mantenimiento y reparación de los instrumentos, así como en la colaboración con organizaciones locales comprometidas con la misión social del programa. La percepción de los beneficiarios sobre la música como una vía viable para oportunidades económicas, ya sea profesionalmente o a través de emprendimientos, reafirma la relevancia del enfoque integral adoptado.

En síntesis, “Musik^{übers}Meer” constituye un modelo ejemplar de educación musical comunitaria que genera transformaciones individuales y sociales profundas, con un claro efecto multiplicador en inclusión y desarrollo socioeconómico. Su replicabilidad en otras zonas del Caribe colombiano y contextos similares se presenta como una alternativa prometedora para la construcción de paz y desarrollo humano sostenible.

Bibliografía

ACNUR. Historias Refugiado sirio 2017. Consultado el 15 de mayo de 2025.

<https://www.acnur.org/noticias/stories/refugiado-sirio-usa-su-talento-musical-para-luchar-contra-los-mitos-de-la>

Alcaldía de Medellín. (2005). Programa de Convivencia y Seguridad Ciudadana. Medición de impactos del programa de escuelas y bandas de música de carácter sinfónico de la Alcaldía de Medellín.

https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Sinergia/Documentos/135_Escuelas_y_Bandas_de_Musica_DOC.pdf

Cartagena Como Vamos (2024). Informe de Calidad de Vida 2023. Consultado el 05 de mayo de 2025. <https://cartagenacomovamos.org/>

DANE. (2024). Informe Pobreza monetaria nacional 2023. Consultado el 05 de mayo de 2025. <https://www.dane.gov.co/>

El Sistema. El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Consultado el 15 de mayo de 2025. <https://elsistema.org.ve/>

FAMIEMPRESAS ACTUAR POR BOLIVAR. Servicios Proyectos. Consultado el 5 de junio de 2025. https://www.actuarporbolivar.org/servicios_proyectos-4#ac_4

Fundación Batuta. Prensa Batuta 2024. Música para la reconciliación: una experiencia del Centro Musical Lisboa como apuesta de Construcción de Paz en Bogotá. Consultado el 15 de mayo de 2025. <https://fundacionbatuta.org/musica-para-la-reconciliacion-una-experiencia-del-centro-musical-lisboa-como-apuesta-de-construccion-de-paz-en-bogota/>

Gomez, Z. Herrero, P. Rodriguez, P. (2025). Does Music Soothe the Soul? Evaluating the impact of a music education programme in Medellin, Colombia. Universidad de Colombia, Medellín y Universidad de Valladolid, España. <https://culturecase.org/research/2025/07/reducing-violence-through-music-colombia/>

Marín, G. (2023). La Educación Musical y sus Aportes en el Mejoramiento de los Comportamientos Disruptivos de los Jóvenes Para Construir Escenarios de Sana Convivencia en el Ámbito Escolar y Comunitario. Universidad de Caldas. https://repositorio.ucaldas.edu.co/search?spc.page=1&f.has_content_in_original_bundle=true&f.dateIssued.max=2025&f.subject=Educaci%C3%B3n%20musical,equality

Musik übers Meer. Información Actual. Consultado el 20 de abril de 2025. <https://www.musikuebersmeer.ch/>

Musik übers Meer. Nuestras Actividades. Consultado el 20 de abril de 2025. <https://www.musikuebersmeer.ch/unsere-projekte/>

Musik übers Meer. Nuestras Actividades Colombia. Mapa de ubicaciones 2023. Consultado el 20 de abril de 2025. <https://www.musikuebersmeer.ch/unsere-projekte/kolumbien/>

Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026. Consultado el 15 de mayo de 2025. <https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-desarrollo/pnd-2022-2026>

Red de Músicas de Medellín. Programa Secretaría de Cultura Ciudadana. Consultado el 15 de mayo de 2025. <https://redmusicamedellin.org/>

Rentería, R. (2025). Acompañamiento educativo desde la educación no formal a través del arte y la música: fortaleciendo habilidades prosociales en niños, niñas y adolescentes de la comuna 4 de Buenaventura (2023-2024). Corporación Universitaria Iberoamericana, Colombia. Revista Multidisciplinar, <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/16333>

Sonidos para la Construcción de Paz. Programa Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y del Ministerio de Educación. Consultado el 15 de mayo de 2025.
<https://sonidosparalapaz.co/>

UNESCO. Áreas de Competencia. Consultado el 15 de mayo de 2025.
<https://www.unesco.org/es>

Velásquez, N. (2024). Transformación Social a Través de la Música: Sistematización del Proyecto de Innovación Social-Educativa en la Fundación Dejando Huellas Imborrables, Soacha, Cundinamarca. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/66070>

World Bank Group. Trajectories: Prosperity and Poverty Reduction in the Colombian Territory 2024. Consultado el 05 de mayo de 2025.
<https://www.worldbank.org/en/country/colombia/publication/informe-trayectorias-prosperidad-y-reduccion-de-la-pobreza-en-el-territorio-colombiano>