



Informe

**ANÁLISIS DEL IMPACTO DE LA EDUCACIÓN
MUSICAL A TRAVÉS DEL PROYECTO
“MUSIK^{ÜBERS} MEER” EN LA SUPERACIÓN DE
POBREZA Y VIOLENCIA**

**Estudio de caso:
Niños, niñas y jóvenes de barrios
vulnerables de la Ciudad de
Cartagena**

Análisis del impacto de la Educación musical a través del proyecto “Musik^{übers}Meer” en la superación de pobreza y violencia en niños, niñas y jóvenes de barrios vulnerables de la ciudad de Cartagena

Resumen

Esta investigación analiza el impacto del proyecto de educación musical Musik^{übers}Meer y su influencia en la superación de la pobreza y la violencia en los niños y jóvenes de barrios vulnerables de la ciudad de Cartagena (Colombia). El objetivo general es analizar cómo la formación musical contribuye al desarrollo integral y a la construcción de entornos más seguros y cohesionados en comunidades afectadas por exclusión social. La metodología utilizada es de tipo cualitativa con enfoque de estudio de caso, combinando entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante en escuelas de música vinculadas al proyecto. De igual manera, se hace una revisión documental y de indicadores socioeconómicos locales como complemento de análisis.

Se concluye que la educación musical fortalece las habilidades socioemocionales, promueve la resiliencia y mejora la autoestima, generando espacios de expresión y pertenencia que reducen conductas de riesgo. Este proyecto representa una alternativa pedagógica transformadora en contextos de alta vulnerabilidad, con potencial de replicabilidad en otras regiones del Caribe colombiano.

Abstract

This research analyzes the impact of the educational music project Musik^{übers}Meer and its influence on overcoming poverty and violence among children and young people from vulnerable neighborhoods in Cartagena, Colombia. The general objective is to examine how music education contributes to integral development and the creation of safer, more cohesive environments in communities affected by social exclusion. The methodological approach is qualitative and uses a case study method that combines semi-structured interviews, focus groups, and participant observation in music schools associated with the project. Additionally, the study incorporates documentary analysis and local socioeconomic indicators.

This study concludes that music education strengthens socio-emotional skills, promotes resilience, and boosts self-esteem. The music education approach also creates spaces for self-expression and a sense of belonging, which reduces risky behaviors. The project Musik^{übers}Meer offers a transformative pedagogical approach in contexts of high vulnerability and has the potential to be replicated in other regions of the Colombian Caribbean

Presentado por:

Lizeth Cecilia Castellar Guzmán

Tutor:

Doctora Marcela Sofia Ramos Ríos



Enunciado del problema

En contextos urbanos de alta pobreza y violencia, como los de Cartagena, niños, niñas y jóvenes enfrentan condiciones que limitan su desarrollo integral y perpetúan la exclusión social. Según el Informe de Calidad de Vida Cartagena Como Vamos - 2023, la pobreza monetaria en Cartagena fue de 41.1%. y la desigualdad medida por el coeficiente Gini fue de 0.526.

Aunque la educación musical ha demostrado ser una herramienta transformadora en diferentes comunidades y territorios, aún se requiere analizar su impacto real con niños, niñas y jóvenes de contextos vulnerables. En este sentido, el proyecto Musik^{übers}Meer, que desde 2016 promueve la formación musical en comunidades vulnerables de la región Caribe colombiana, representa una oportunidad para analizar cómo la educación artística puede contribuir a la superación de la pobreza y la violencia, y al fortalecimiento del tejido social en la niñez y juventud cartagenera.

Formulación del problema: ¿Cuál es el impacto del proyecto Educación musical “Musik^{übers}Meer” en la superación de pobreza y violencia en niños, niñas y jóvenes de barrios vulnerables de ciudad de Cartagena?

Objetivos

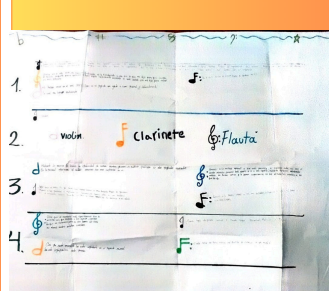
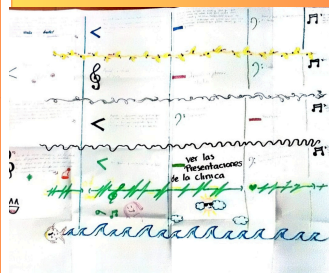


Diseño Metodológico

El estudio se enmarca en un enfoque descriptivo bajo la modalidad de estudio de caso, con el objetivo de comprender en profundidad la experiencia del proyecto Musik^{übers} Meer. La muestra, de tipo intencional, combina la revisión documental de registros institucionales con la participación directa de 10 jóvenes, 2 docentes y 4 padres de familia, quienes como actores involucrados en el proyecto desde la escuela de música creada en alianzas con la Corporación Acción por Bolívar Actuar Famiempresas, aportan percepciones significativas sobre su desarrollo.

Se emplearon diversas técnicas de recolección de información como el análisis documental, entrevistas semiestructuradas, encuestas de percepción, grupos focales y observación participante, con el fin de captar tanto los procesos como las experiencias vividas. La información fue organizada y analizada mediante categorías y subcategorías derivadas de los objetivos del estudio, aplicando un enfoque interpretativo que permite identificar transformaciones personales, emocionales y sociales asociadas a la educación musical.

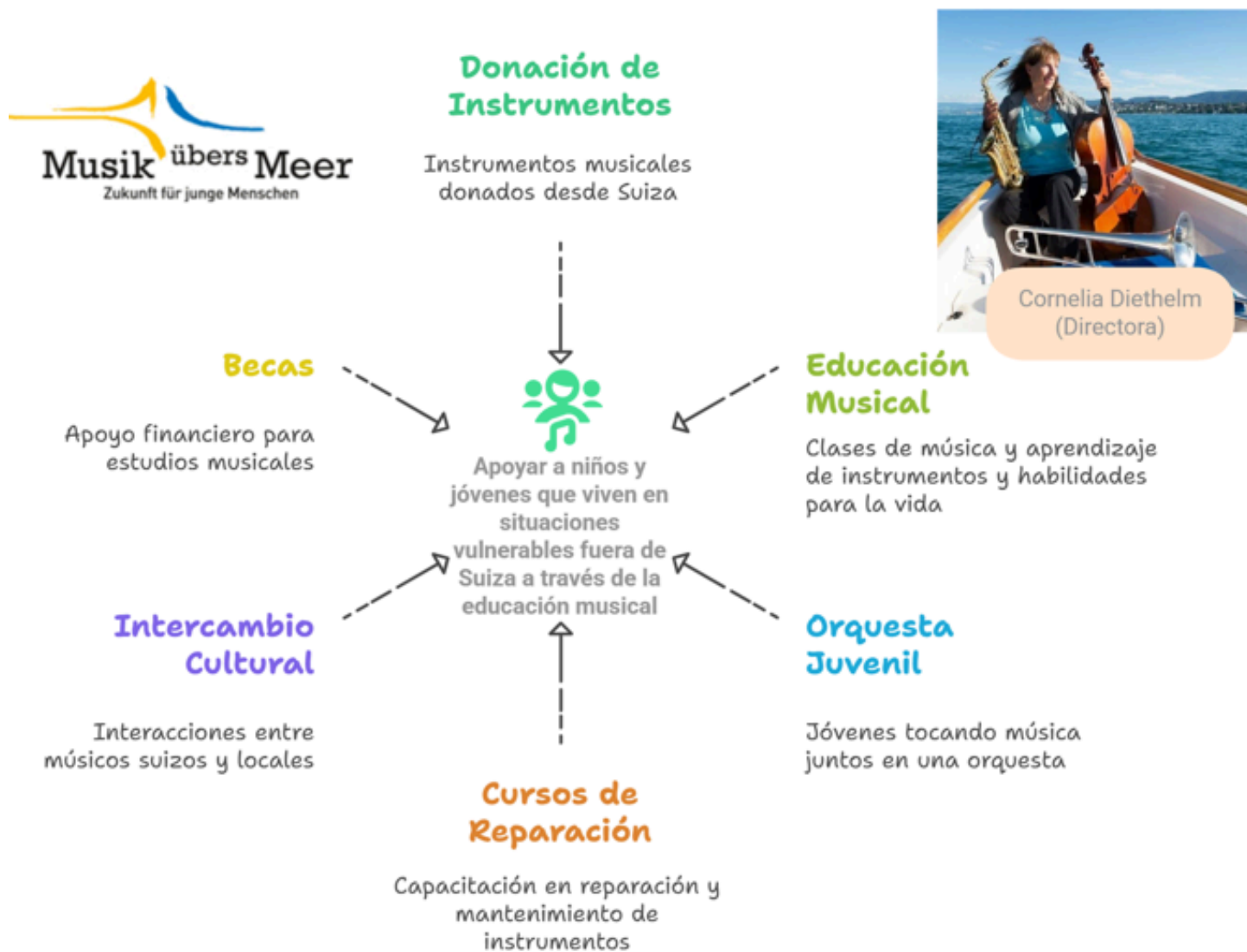
Finalmente, los hallazgos se contrastan con el marco teórico y el contexto comunitario, priorizando la voz y las narrativas de los participantes como eje central para comprender el impacto del proyecto en sus vidas.



Categorías de Análisis:

- ☐ **Educación musical:** Creación de escuelas musicales y dotación de instrumentos.
- ☐ **Impacto en el desarrollo integral:** Percepción de cambios en el ámbito personal, familiar, académico, comunitario y factores protectores generados.
- ☐ **La música como herramienta transformadora:** Procesos educativos, Inclusión social, oportunidades de desarrollo.

Generalidades de Musik^{übers}Meer



Nota: lustración del proyecto Musik^{übers}Meer. Fuente propia [Figura] Generado por IA a partir de información obtenida de archivos y pagina web oficial de la Asociación Musik^{übers}Meer.

“Desde hace varios años, he estado organizando un transporte de instrumentos para Colombia cada año, que abastece a dos nuevas aliadas con instrumentos cada año y, si es necesario, también cumple con las solicitudes de aliadas anteriores.”

“Me he acostumbrado a enviar el transporte de Colombia cada otoño. Para hacer esto, primero tengo que hacer que expertas voluntarias / expertos voluntarios de la banda municipal de Hedingen revisen todos los instrumentos para el transporte y, si es necesario, los mando a reparar. Después, algunas voluntarias / algunos voluntarios ayudan a limpiar/pulir los instrumentos, que no son nuevos, sino que son donados de segunda mano por personas particulares y/o tiendas de música.”

Cornelia Diethelm, directora de la Asociación Musik^{übers}Meer

Logros de Musik^{übers}Meer con la Creación de Escuelas de Música en Colombia

La Asociación Musik^{übers}Meer o música atravesando el océano, en español, teniendo conocimiento de las realidades sociales y falta de oportunidades en el ámbito cultural y/o artístico en Colombia, empezó a implementar el proyecto a partir del año 2016 con la entrega de instrumentos musicales a dos organizaciones de la ciudad de Cartagena. Desde allí hasta el presente año 2025, el proyecto ha colaborado con 15 entidades para colaborar a crear escuelas de música. Para la implementación de este proyecto se ha requerido de la realización de ciertas actividades y el esfuerzo colaborativo entre diferentes actores, que permiten propiciar las condiciones para que los niños, niñas y jóvenes beneficiarios puedan tener la oportunidad de participar en el proyecto y desarrollar su mayor potencial de forma segura y sostenible.

#	Entidades Aliadas en Colombia	Ubicacion
1	Actuar (Corporación Acción por Bolívar Actuar Famiempresas)	Cartagena, Bolívar
2	Institución Educativa Técnica de La Boquilla – INETEB	Cartagena, Bolívar
3	Fundación Puerto de Cartagena	Cartagena, Bolívar
4	Institución Educativa San Francisco de Asís	Cartagena, Bolívar
5	Fundación Colectivo Canta	Cartagena, Bolívar
6	Institución Educativa Jesús Maestro	Cartagena, Bolívar
7	Corporación Cultural 25 de noviembre	Santa Catalina, Bolívar
8	Fundación Arte y Cultura de Purísima	Purísima, Córdoba
9	Fundación Musical Unión del Caribe	Valledupar, Cesar
10	Fundación FUNDARSAB.	El Corozal, Sucre
11	Instituto IMDERMITI	Simití, Bolívar
12	Fundación Chambacú	Cartagena, Bolívar
13	Misión San Pedro Claver- Centro Punta Canoa	Cartagena, Bolívar
14	Fundación Caribe Jazz Kids	Cartagena, Bolívar
15	Fundación Banda Inmaculada Concepción	Plato, Magdalena

Nota. Tabla de nombres de las diferentes entidades aliadas Musik^{übers}Meer en Colombia y los lugares donde están ubicadas. Fuente elaboración propia con base en información del proyecto.

Musik^{übers}Meer en Cartagena

En Cartagena la **Asociación Musik^{übers}Meer**, ha colaborado con **9 entidades**, las cuales han recibido **689 instrumentos musicales** aproximadamente, para desarrollar procesos formativos con los niños, niñas y jóvenes de sectores vulnerables.



Principales logros - Caso Escuela de Música creada en Actuar Por Bolívar

De acuerdo a la información suministrada por el área de proyectos de Actuar por Bolívar, estos son algunos de los logros obtenidos en alianza con la Asociación Musikübers Meer en marco del desarrollo del proyecto.

- **Total de instrumentos donados por Musikübers Meer:** 126
- **Total de niños, niñas y jóvenes participantes :** 123
- **Distribución por sexo:** 61 mujeres y 62 hombres
- **Activos actualmente:** 22 mujeres y 19 hombres, con edades entre 8 a 26 años.
- **Barrios de influencia:** Canapote, San Francisco, Torices, Daniel Lemaitre, Crespito, Pedro Salazar, Santa María.



Presentación de la Banda de Música Actuar por Bolívar en evento de la Guardia Ambiental- 2023. Tomado de archivos del área de proyectos de Actuar por Bolívar [Fotografía]

Tipos de instrumentos donados a Actuar Por Bolívar: Violín, Violoncello, Contrabajo, Guitarra Acústica, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Batería, Conga, Clarinete, Saxofón, Flauta Traversa, Trompeta, Corno Francés, Bucle, Eufonio, Trombón, Lira, Platillos de marcha, Tímpanis Sinfónicos, entre otros.

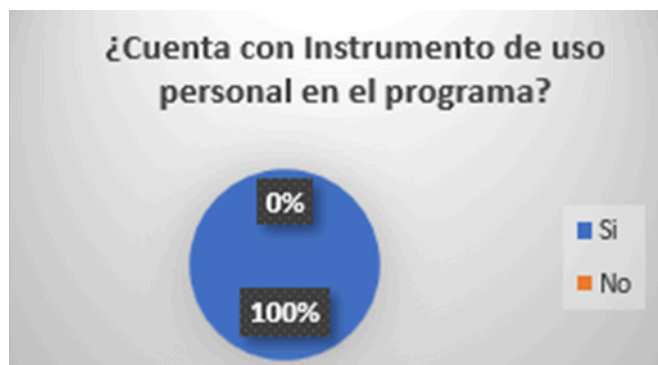
Componentes del proceso de educación musical



Nota. Ilustración de los componentes del programa de educación musical en Actuar por Bolívar. Fuente propia [Figura] Generado por IA a partir de información obtenida de archivos y entrevistas del área de proyectos de Actuar por Bolívar

Percepción de los niños, niñas y jóvenes participantes sobre los instrumentos musicales

De acuerdo a las encuestas realizadas para conocer la percepción de los participantes del proyecto Musik^{übers} Meer en Actuar por Bolívar, el 100% los jóvenes dijo que el proyecto les ha permitido tener la oportunidad de contar con un instrumento para aprender a desarrollar sus habilidades artísticas relacionadas con la música. Así mismo, consideran que han sido instrumentos de calidad.



HALLAZGOS



- ☐ La donación de instrumentos musicales de calidad, ha logrado eliminar barreras de acceso al aprendizaje musical de niños, niñas y jóvenes en comunidades vulnerables, así como también, contribuir a que estos puedan tener una experiencia educativa digna, motivadora y coherente con procesos formativos que estimulan disciplina, creatividad y permanencia.



"Inicie en el año 2017, desde pequeña mi abuela ponía mucho el canal de "mi señal Colombia" donde mostraban eventos de música clásica y me llamaba mucho la atención, específicamente el violín, desde pequeña mis dos sueños eran tocar el violín y bailar el valet. Es lindo ver cumplido uno de mis sueños de infancia." Joven beneficiario

"Entre en el presente año (2025) desde pequeña me gustaba escuchar la música que producían los violines (y cualquier instrumento) pero nunca tuve la oportunidad de incluso tocar o ver un violín en físico, cuando mi compañera me comento del proyecto no dude en tomar la oportunidad que se me estaba ofreciendo" Joven beneficiario

Percepción de los niños, niñas y jóvenes participantes sobre la Formación Musical

De acuerdo con la encuesta de percepción aplicada a los jóvenes participantes del proyecto Musik^{übers}Meer, se evidenció que el 83% lleva más de cinco años vinculado a la escuela de formación musical, mientras que el 17% reporta una participación inferior a un año. En cuanto a la valoración de la formación recibida, los resultados muestran una percepción totalmente positiva: el 50% califica el proceso como “bueno” y el otro 50% como “excelente”, sin registros de evaluaciones negativas o regulares.



HALLAZGOS



- ☐ La permanencia prolongada de la mayoría de los jóvenes sugiere que estos encuentran en la escuela de música un espacio estable, atractivo y relevante para sus vidas, donde la música actúa como un factor protector frente a problemáticas asociadas a la vulnerabilidad social.
- ☐ El proyecto sigue atrayendo nuevos jóvenes, lo que favorece la sostenibilidad y proyección a futuro.
- ☐ El equilibrio entre quienes califican la formación como “buena” y “excelente” permite inferir que la experiencia formativa es consistente, pertinente y satisfactoria.



“Logre tocar el violín sin que suene como televisor dañado en plena tormenta, mejore mi paciencia, aprendí a leer partituras y memorizar las canciones”. Joven beneficiario

Percepción de los niños, niñas y jóvenes sobre el impacto del proyecto en su Desarrollo Personal



Nota. Ilustración de resultados de la encuesta de percepción sobre el impacto del programa de educación musical en Actuar por Bolívar en el desarrollo personal de los participantes del proyecto. Fuente propia [Figura]

HALLAZGOS



- ☐ El 83% de los jóvenes reporta mejoras en confianza personal, habilidades para relacionarse y manejo de conflictos, evidenciando que el proyecto genera un entorno seguro que favorece el fortalecimiento de la autoestima y la interacción social positiva.
- ☐ El 67% afirma haber mejorado en la expresión de sus emociones, lo que indica que la experiencia musical facilita procesos de regulación emocional y comunicación afectiva.
- ☐ El 50% reconoce avances en aspectos como disciplina, reconocimiento de habilidades propias, fijación de nuevas metas y percepción de un entorno protector, lo que señala un fortalecimiento progresivo de competencias personales y motivacionales.
- ☐ Solo el 33% reporta mejoras en liderazgo o empoderamiento, y los jóvenes no identifican una influencia clara del proyecto en la construcción de su proyecto de vida.

“Mediante la música he tenido la oportunidad de conocer muchas personas, su cultura, participar en otros proyectos musicales. En lo personal apaciguar el miedo escénico, tener más confianza en mí.” Joven beneficiario

“Gracias a la música aprendí a ser más sociable, a superar cada vez más el miedo escénico, conocer más gente e ir a más lugares, también termine estudiando música en Bellas Artes y a ganar experiencia en los diferentes eventos a los que he ido” Joven beneficiario

Percepción de los niños, niñas y jóvenes sobre el impacto del proyecto en aspectos individuales

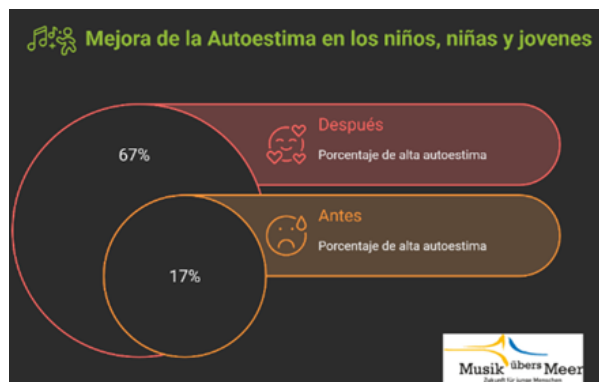


AUTOESTIMA

La autoestima es fundamental porque influye en la forma en que una persona se siente, piensa y actúa. Una buena autoestima permite reconocer el propio valor, enfrentar los retos con seguridad y tomar decisiones saludables.



El 67% de los jóvenes encuestados manifestó que después de participar en el proyecto Musik^{übers}Meer tienen autoestima alta.

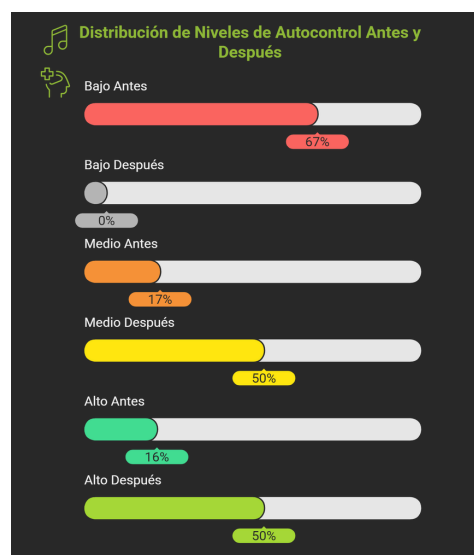


AUTOCONTROL

El autocontrol es fundamental para el desarrollo personal porque permite regular las emociones, pensamientos y comportamientos de manera consciente, especialmente en situaciones difíciles.

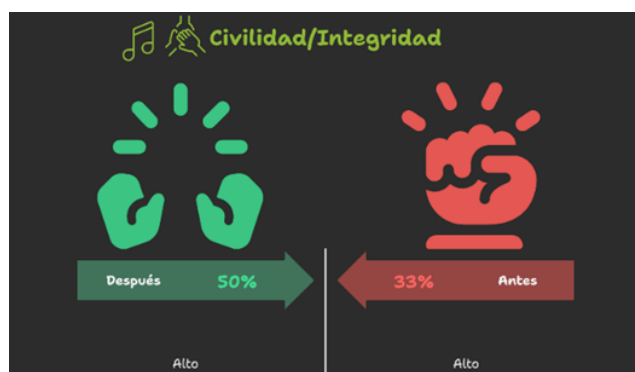


El 100% de los jóvenes encuestados, manifestó que mejoraron los niveles de autocontrol después de participar en los procesos de educación musical del proyecto Musik^{übers}Meer.



CIVILIDAD/INTEGRIDAD

La civilidad fomenta el respeto y la comunicación adecuada entre las personas, mientras que la integridad asegura que actuemos con honestidad y coherencia. Juntas permiten crear ambientes de confianza, armonía y justicia, fortaleciendo las relaciones y la vida en comunidad.



50% de los jóvenes encuestados dijo que tienen civilidad e integridad a un nivel alto y el otro 50% a un nivel medio después de participar en el proyecto Musik^{übers}Meer.



Percepción de los niños, niñas y jóvenes sobre la educación musical como factor protector

Los resultados de la encuesta evidencian que la participación en el proyecto musical ha generado impactos diferenciados en los diversos entornos en los que se desarrollan los niños, niñas y jóvenes. Para el 83% de los encuestados, la música ha funcionado como un mecanismo protector y transformador dentro del entorno familiar, favoreciendo cambios positivos en las dinámicas del hogar. En el entorno académico, el 67% de los jóvenes manifiesta haber experimentado logros o transformaciones positivas derivados de su participación en el proyecto.

No obstante, cuando se analiza el entorno comunitario se evidencia que el 67% de los jóvenes no percibe cambios positivos en su comunidad a partir de la influencia directa del proyecto.



HALLAZGOS



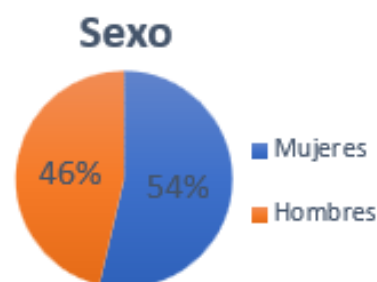
- ☐ La práctica musical no solo ha fortalecido las competencias artísticas de los niños, niñas y jóvenes, sino que también ha mejorado la comunicación, la convivencia y la capacidad de afrontar conflictos familiares.
- ☐ La música ha funcionado como un factor que favorece la disciplina, la concentración, la motivación intrínseca, el sentido de logro, trabajo en equipo y la perseverancia, elementos que pueden mejorar el desempeño escolar, la vinculación con el aprendizaje y el comportamiento en los centros educativos de los niños, niñas y jóvenes.
- ☐ Aunque la educación musical ha tenido un efecto protector a nivel personal, familiar y escolar de los participantes del proyecto, aún no logra trascender de manera significativa hacia el entorno colectivo. Esta falta de percepción de impacto comunitario puede deberse a la persistencia de contextos sociales adversos que superan la capacidad de influencia directa del programa

Percepción de los niños, niñas y jóvenes sobre la educación musical e inclusión social

Los resultados también evidencian que el 100% de los jóvenes considera que la iniciativa de educación musical que realiza Musik^{übers} Meer, es incluyente ya que logra abrir espacios de participación equitativa para niños, niñas y jóvenes en condición de vulnerabilidad. Por otro lado, el 67% de los jóvenes afirma que la participación en el proyecto ha contribuido a disminuir la probabilidad de involucrarse en situaciones de riesgo como pandillas, consumo de sustancias psicoactivas o embarazos tempranos.



Teniendo en cuenta el porcentaje de participación por sexo en los procesos de educación musical en Actuar por Bolívar, en la siguiente grafica se puede ver que el 54% son mujeres y el 46% hombres, evidenciando una tendencia relevante en términos de acceso y equidad de género.



HALLAZGOS

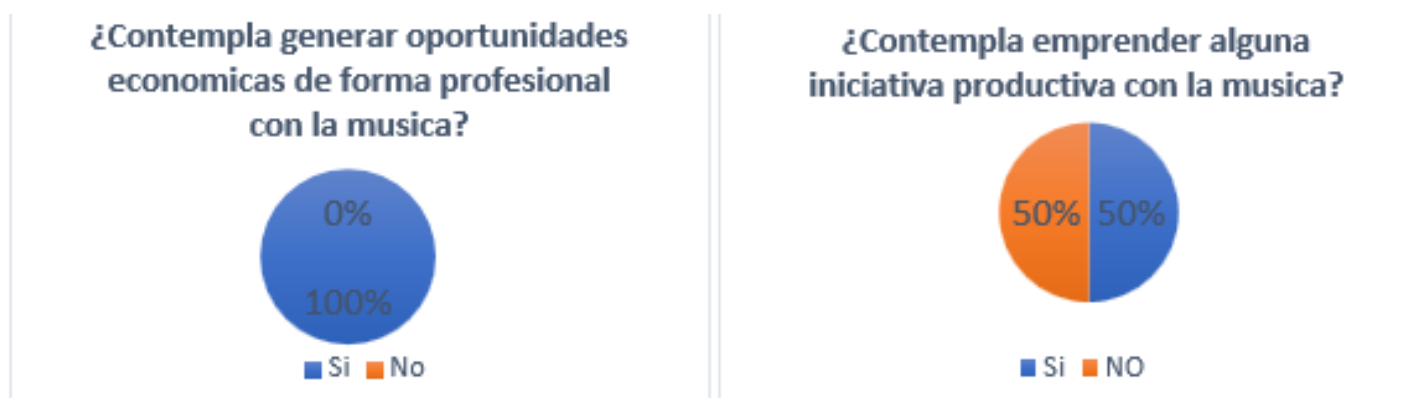


- ☐ El proyecto ha permitido el acceso a procesos formativos seguros y orientados al desarrollo integral a poblaciones que han estado restringidos por barreras económicas o sociales en Cartagena.
- ☐ La educación musical ha venido funcionando como un factor protector que estructura el tiempo libre de los niños, niñas y jóvenes, ha incrementado el sentido de pertenencia y ofrecido alternativas positivas frente a contextos de vulnerabilidad.
- ☐ La participación mayoritaria de mujeres representa un avance significativo en contextos donde las niñas suelen enfrentar mayores barreras para acceder a oportunidades culturales y educativas debido a estereotipos de género, cargas domésticas, limitaciones familiares o económicas .

Percepción de los niños, niñas y jóvenes sobre la educación musical y oportunidades

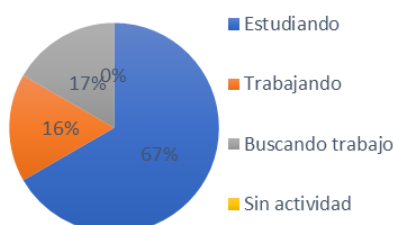
Otro aspecto que se tuvo en cuenta en la encuesta realizada a los jóvenes, fue relacionado a la música como generadora de oportunidades e ingresos, ya sea mediante la preparación de forma profesional o con la creación de emprendimientos musicales.

El 100% de los jóvenes encuestados considera que la música puede ofrecer oportunidades económicas a nivel profesional, lo que refleja una alta valoración de su potencial para mejorar sus condiciones de vida y destaca la relevancia de la formación musical en contextos con limitadas opciones laborales. Además, el 50% expresa interés en emprender en el campo musical, señalando el surgimiento de una visión emprendedora que transforma la música en una opción real de autoempleo, innovación y construcción de proyectos de vida.



Por ultimo, teniendo en cuenta la ocupación actual de los jóvenes que participaron de la encuesta, se encontró que un 67% de los jóvenes actualmente se encuentra estudiando, 17% trabajando y otro 16% buscando trabajo. Por lo tanto, la mayoría de los jóvenes se encuentra enfocado en algún tipo de actividad, lo que muestra un fuerte compromiso con su formación y una etapa activa de construcción de proyecto de vida.

Ocupación actual



“El impacto más grande que ha tenido el programa ha sido evitar la deserción de los estudiantes en los colegios. Casi el 100% de nuestros estudiantes están formados, escolarizados. Y los que han terminado su nivel escolar han iniciado su vida universitaria. Tenemos dos niñas estudiando música profesionalmente en la universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y no tenemos un caso específico donde alguien que se quedó sin hacer nada o sin estudiar” Docente de música en Actuar por Bolívar

“Mi proceso inicio en el año 2013, seguir en el proyecto me ayudo a crecer personal y laboralmente, lo cual me sigue motivando.” Joven beneficiario

Otras opiniones de jóvenes encuestados sobre su participación en el proyecto Musik^{übers} Meer

"He logrado a ser mas paciente con migo mismo para poder superar mis metas." Joven beneficiario

"Aprendí a relacionarme mejor, perdí un poco el miedo, me abrí mas con las demás personas, me volví un poco mas disciplinada, aprendí a ser paciente y a ser un poco mas feliz." Joven beneficiario

"Por medio del programa de música aprendí a relacionarme mas con las demás personas, a saber manejar y controlar mi estrés, a concentrarme mas en cada cosa que realizo, conocí personas maravillosas las cuales también me han enseñado desde sus propias experiencias." Joven beneficiario



Cuando toco mi instrumento yo:

- Pienso en mi
- Me siento feliz
- Me desconecto de la realidad
 - Me siento Alegre
 - Tranquilo
- Entiendo que valió la pena cada esfuerzo
 - Estresada pero feliz
- Me frustró pero me desestreso



Gracias al proyecto ahora:

- Tengo un espacio donde puedo seguir aprendiendo cada día
 - Tengo mas metas a futuro
- Estoy cumpliendo mi sueño de pequeña
 - Soy mas extrovertido
 - Capaz de muchas cosas
- Descubrí lo mucho que amo la música
 - Aprendí un poco de música
 - Realizo algo creativo
 - Amo la música

Propuesta de estrategias educativas para integrar la música como herramienta de inclusión social y desarrollo en Cartagena

Las estrategias que se proponen tienen como propósito fortalecer la sostenibilidad del proyecto y su impacto a nivel local y regional. Estas estrategias estas agrupadas en 3 dimensiones diferentes (Educativo, comunitaria e institucional) y surgen de los diferentes desafíos y necesidades identificadas por los diferentes actores del proyecto, obtenidas a través de la realización de entrevistas, encuestas y el taller focal.

Estrategias	1. Escuela de Liderazgo Comunitario	2. Fortalecimiento del Emprendimiento Musical	3. Plataforma Colaborativa
Descripción	Formación en liderazgo artístico y comunitario	Desarrollo de módulos formativos en emprendimiento cultural	Creación de plataforma de intercambio de experiencias
Necesidad identificada	Valorización de la educación musical	Oportunidades de emprendimiento e ingresos	Colaboración entre escuelas de música
Población objetivo	Jóvenes (16-28) de escuelas de música	Jóvenes (16-28) de escuelas de música	Líderes, directores, gestores de escuelas de música
Acciones concretas	Campus de entrenamiento, conversatorios, presentaciones, evento anual, becas	Talleres, vitrinas, feria, patrocinio	Reuniones virtuales, banco de recursos, encuentro anual
Impactos	Empoderamiento de los jóvenes a través de habilidades de liderazgo	Fomento de la generación de ingresos a través de la música	Ampliación del alcance a través del intercambio de conocimientos



Conclusiones

El proyecto “Musik^{übers}Meer” ha evidenciado un impacto positivo y significativo en la vida de niños, niñas y jóvenes de barrios vulnerables en Cartagena, abordando de manera efectiva problemáticas estructurales de pobreza y violencia. La implementación de escuelas musicales y la dotación sistemática de instrumentos han facilitado un espacio seguro y constructivo donde los participantes desarrollan competencias musicales y socioemocionales que potencian su autoestima, autocontrol, integridad y habilidades sociales.

Los datos recopilados muestran una alta participación y satisfacción en la formación musical, con una asistencia constante y valoraciones positivas respecto a la calidad educativa recibida. Además, el proyecto actúa como un factor protector contra conductas de riesgo y deserción escolar, fortaleciendo la cohesión comunitaria y fomentando el sentido de pertenencia. Un porcentaje relevante de jóvenes manifiesta haber mejorado en liderazgo y empoderamiento, reflejando también mayores aspiraciones personales y profesionales.

La sostenibilidad del proyecto se apoya en la articulación de cursos de lutería, que permiten el mantenimiento y reparación de los instrumentos, así como en la colaboración con organizaciones locales comprometidas con la misión social del programa. La percepción de los beneficiarios sobre la música como una vía viable para oportunidades económicas, ya sea profesionalmente o a través de emprendimientos, reafirma la relevancia del enfoque integral adoptado.

En síntesis, “Musik^{übers}Meer” constituye un modelo ejemplar de educación musical comunitaria que genera transformaciones individuales y sociales profundas, con un claro efecto multiplicador en inclusión y desarrollo socioeconómico. Su replicabilidad en otras zonas del Caribe colombiano y contextos similares se presenta como una alternativa prometedora para la construcción de paz y desarrollo humano sostenible.



Bibliografía

- ACNUR. Historias Refugiado sirio 2017. Consultado el 15 de mayo de 2025. <https://www.acnur.org/noticias/stories/refugiado-sirio-usa-su-talento-musical-para-luchar-contr-los-mitos-de-la>
- Alcaldía de Medellín. (2005). Programa de Convivencia y Seguridad Ciudadana. Medición de impactos del programa de escuelas y bandas de música de carácter sinfónico de la Alcaldía de Medellín. https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Sinergia/Documentos/135_Escuelas_y_Bandas_de_Musica_DOC.pdf
- Cartagena Como Vamos (2024). Informe de Calidad de Vida 2023. Consultado el 05 de mayo de 2025. <https://cartagenacomovamos.org/>
- DANE. (2024). Informe Pobreza monetaria nacional 2023. Consultado el 05 de mayo de 2025. <https://www.dane.gov.co/>
- El Sistema. El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Consultado el 15 de mayo de 2025. <https://elsistema.org.ve/>
- FAMIEMPRESAS ACTUAR POR BOLIVAR. Servicios Proyectos. Consultado el 5 de junio de 2025. https://www.actuarporbolivar.org/servicios_proyectos-4#ac_4
- Fundación Batuta. Prensa Batuta 2024. Música para la reconciliación: una experiencia del Centro Musical Lisboa como apuesta de Construcción de Paz en Bogotá. Consultado el 15 de mayo de 2025. <https://fundacionbatuta.org/musica-para-la-reconciliacion-una-experiencia-del-centro-musical-lisboa-como-apuesta-de-construccion-de-paz-en-bogota/>
- Gomez, Z. Herrero, P. Rodriguez, P. (2025). Does Music Soothe the Soul? Evaluating the impact of a music education programme in Medellín, Colombia. Universidad de Colombia, Medellín y Universidad de Valladolid, España. <https://culturecase.org/research/2025/07/reducing-violence-through-music-colombia/>
- Marín, G. (2023). La Educación Musical y sus Aportes en el Mejoramiento de los Comportamientos Disruptivos de los Jóvenes Para Construir Escenarios de Sana Convivencia en el Ámbito Escolar y Comunitario. Universidad de Caldas. https://repositorio.ucaldas.edu.co/search?spc.page=1&f.has_content_in_original_bundle=true,equals&f.dateIssued.max=2025&f.subject=Educaci%C3%B3n%20musical,equals
- Musik übers Meer. Información Actual. Consultado el 20 de abril de 2025. <https://www.musikuebersmeer.ch/>
- Musik übers Meer. Nuestras Actividades. Consultado el 20 de abril de 2025. <https://www.musikuebersmeer.ch/unsere-projekte/>
- Musik übers Meer. Nuestras Actividades Colombia. Mapa de ubicaciones 2023. Consultado el 20 de abril de 2025. <https://www.musikuebersmeer.ch/unsere-projekte/kolumbien/>
- Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026. Consultado el 15 de mayo de 2025. <https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-desarrollo/pnd-2022-2026>
- Red de Músicas de Medellín. Programa Secretaría de Cultura Ciudadana. Consultado el 15 de mayo de 2025. <https://redmusicamedellin.org/>
- Rentería, R. (2025). Acompañamiento educativo desde la educación no formal a través del arte y la música: fortaleciendo habilidades prosociales en niños, niñas y adolescentes de la comuna 4 de Buenaventura (2023-2024). Corporación Universitaria Iberoamericana, Colombia. Revista Multidisciplinar, <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/16333>
- Sonidos para la Construcción de Paz. Programa Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y del Ministerio de Educación. Consultado el 15 de mayo de 2025. <https://sonidosparalapaz.co/>
- UNESCO. Áreas de Competencia. Consultado el 15 de mayo de 2025. <https://www.unesco.org/es>
- Velásquez, N. (2024). Transformación Social a Través de la Música: Sistematización del Proyecto de Innovación Social-Educativa en la Fundación Dejando Huellas Imborrables, Soacha, Cundinamarca. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/66070>
- World Bank Group. Trajectories: Prosperity and Poverty Reduction in the Colombian Territory 2024. Consultado el 05 de mayo de 2025. <https://www.worldbank.org/en/country/colombia/publication/informe-trayectorias-prosperidad-y-reducci-n-de-la-pobreza-en-el-territorio-colombiano>